

Contents

| | |
|---|-----|
| Carl Andre: Questions and Answers | 26 |
| Art & Language: Introduction | 28 |
| Daniel Buren: Beware! | 50 |
| Victor Burgin: Situational Aesthetics | 76 |
| Ian Burn/Mel Ramsden: The Role of Language | 90 |
| Ian Burn/Mel Ramsden: Some Notes on Practice and Theory | 96 |
| Ian Burn/Mel Ramsden: The Artist as Victim | 104 |
| Douglas Huebler | 116 |
| Donald Judd: Specific Objects | 120 |
| Joseph Kosuth: Art after Philosophy | 136 |
| Sol LeWitt: Paragraphs on Conceptual Art | 176 |
| Sol LeWitt: Sentences on Conceptual Art | 186 |
| Robert Morris: Notes on Sculpture | 192 |
| Peter Roehr | 244 |
| Lawrence Weiner | 248 |
| Bibliography | 251 |
| Index | 270 |
| Photographic Credits | 307 |

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Carl Andre: Fragen und Antworten | 27 |
| Art & Language: Einleitung | 29 |
| Daniel Buren: Achtung! | 51 |
| Victor Burgin: Situationsästhetik | 77 |
| Ian Burn/Mel Ramsden: Die Rolle der Sprache | 91 |
| Ian Burn/Mel Ramsden: Einige Bemerkungen über Praxis und Theorie | 97 |
| Ian Burn/Mel Ramsden: Der Künstler als Opfer | 105 |
| Douglas Huebler | 117 |
| Donald Judd: Spezifische Objekte | 121 |
| Joseph Kosuth: Kunst nach der Philosophie | 137 |
| Sol LeWitt: Paragraphen über konzeptuelle Kunst | 177 |
| Sol LeWitt: Sätze über konzeptuelle Kunst | 187 |
| Robert Morris: Bemerkungen über Skulptur | 193 |
| Peter Roehr | 245 |
| Lawrence Weiner | 249 |
| Bibliografie | 251 |
| Index | 305 |
| Fotonachweis | 307 |