

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## *Film-Figuren*

Der Platz des Autors beim Schreiben des Films <i>François Truffaut: L'enfant sauvage</i> .....	13
Rodin, Rilke und der kinematographische Raum .....	24
Der symbolische Tausch: Malerei, Roman, Film <i>Alain Robbe-Grillet, René Magritte: La belle Captive</i> .....	42
Erinnerungs-Landschaften <i>Der Holocaust im Film: Resnais, Duras, Lanzmann</i> .....	67

## *Zur Medientheorie der Bilder*

Überlegungen zum Dispositiv als Theorie medialer Topik .....	85
Figurationen ikonischer n...Tropie <i>Vom Erscheinen des Verschwindens im Film</i> .....	112
Der Bewegung einer Linie folgen ... <i>Notizen zum Bewegungsbild</i> .....	133
Auswahlbibliographie Joachim Paech .....	163
Textnachweise .....	168