

Inhaltsverzeichnis

Roman Luckscheiter (Heidelberg): Kultureller Austausch und europäischer Geist. Eine Einführung	7
Bernhard Böschstein (Genf): Bikulturelle Konstellationen. Betrachtungen eines komparatistischen Germanisten zum Geleit	17
Verena Barthel (Mainz): Grenzüberschreitende Mystik. Meister Eckharts <i>Liber benedictus</i> als Reflex der gefährlichen Lehre der Marguerite Porète?	23
Johannes Frey (Erlangen): Wer die Geschichte erzählt. Figuren und Erzähler in Chrétien's <i>Yvain</i> und Hartmanns <i>Iwein</i>	39
Misia Sophia Doms (Mainz): „Wann ein Frantzos [...] ein teutsches Kleid anziehet.“ Die Behandlung konfessioneller Fragen bei der Übersetzung von Jean-Pierre Camus' <i>L'Amphi- théâtre sanglant</i> in Harsdörffers <i>Der Grosse Schau-Platz jämmerlicher Mord-Geschichte</i>	51
Bernd Blaschke (Berlin): Anleihen und Verachtung. Luise Gottscheds französischer Komödienimport als Arbeit an einem deutschen Theater	71
Elsa Jaubert (Paris): Stutzer und Koketten. Die Rezeption der französischen Typen in der deutschen Komödie der Aufklärung	87
Alexander Nebrig (München): Racines Geltungsverlust in der Romantik	97
Björn Kühnicke (Berlin): „Vaterland“ und „Heiligthum“. Jean Racines <i>Athalie</i> als national-religiöse Erlösungsphantasie auf der deutschen Opernbühne der frühen Restaurationszeit	113

Claude Haas (Bonn): Indianer weinen (nicht). Zu Poetik und Dramaturgie der Träne bei Corneille, Schiller und Racine	131
Arianna Di Bella (Palermo): Christoph Martin Wieland und die französischen Märchen	147
Katrin Becker (Freiburg): Eine deutsche Betrachtung der Deutschlandbetrachtung. Mme de Staël, Jean Paul und die Darstellbarkeit des Fremden	157
Hildegard Haberl (Paris): „An der Natur herumversuchen“. Landschaft, Garten und die Grenzen der heiteren Vernunftfreiheit in <i>Die Wahlverwandschaften</i> und <i>Bouvard et Pécuchet</i>	171
Lea Marquart (Freiburg): Metapoetische <i>Faust</i> -Rezeption in der französischen Dramatik des 19. Jahrhunderts	187
Thomas Homscheid (Innsbruck): Zwischen Exil und Eskapismus. Zur Frankreich-Perzeption bei Alfred Döblin und Gottfried Benn	201
Marcel Krings (Heidelberg): Arche Noah auf dem Blutmeer. Paul Celans Paris-Gedicht <i>La Contrescarpe</i>	213
Christian van Treeck (Nizza): Tod eines Autors. Houellebecq-Satire und Literaturbetrieb in Bodo Kirchhoffs <i>Schundroman</i>	239
Annette Kliewer (Koblenz-Landau): Oberrheinisches Liebesgeplänkel. Interregionale Literaturwissenschaft als Alternative zum nationalen und internationalen Blick	257
Christian Weber (Berlin): Komparatistik als Reflexionsmedium der Nationalphilologie. Ernst Robert Curtius und Max Kommerell	265
Bio-bibliographische Angaben	285