

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	7
I THEATER UND STAAT .....	15
Kunst als Anliegen des Staates 17 – Theorien über die gesellschaftliche Bedeutung des Theaters im Staatswesen: Plato 18 – Utopisten 19 – Hobbes, Locke 21 – Mandeville 22 – Ferguson 24 – Hume 26 – Montesquieu 28 – Rousseau 29 – Frühkameralisten (Seckendorff) 34 – Wolff 37 – Kulturpolitische Perspektiven der Spätkameralisten: Nationaltheater als verwaltete Kunst (Bielfeld 45 – Justi 48 – Sonnenfels 57)	
II THEATER UND KIRCHE .....	69
Moralische Botschaft für die Öffentlichkeit: konkurrierende Wirkungsabsichten von Kirche und bürgerlichem Lehrtheater 71 – Die verwendbaren Autoritäten: die Kirchenväter 73 – Stellungnahmen der Geistlichkeit zum Berufstheater: Protestanten 75 (Theaterfeindschaft der Puritaner 76 – Pietisten und Calvinisten 82 – Lutheraner zwischen Scheintoleranz 89 – Aufgeschlossenheit 96 – und Intoleranz 100) – Katholiken 103 (Theaterfeindliche Tendenzen in Frankreich 104 – als überregionales Programm 107 – Befürwortung durch aufgeklärte Geistliche 110) – Reaktion der Schauspieler 119	
III THEATER UND LITERATUR .....	135
1 Zur Theorie eines „literarischen“ Theaters .....	137
Schaubühne und akademische Poesie 137 – Gottscheds Regeldramaturgie als Notationshilfe für ein moralisch-künstlerisches Theater 138 – Mays „Abhandlung von der Schaubühne“ und die Auswirkungen des P. Porée 145 – Vorschläge der Literaten zur Theaterorganisation (Mylius 151 – Gellert und das Bild des vortrefflichen Bürgertums 155 – Johann Elias Schlegel und die Idee eines Nationaltheaters 159 – J. F. Löwen 161) – Theorien zur Kunst des Schauspielers zwischen Rationalismus und Empfindsamkeit 164 (F. Riccoboni 165 – St. Albine 166 – Lessing 168 – Ekhof 171 – Löwen 173) – Aufgabenbereich eines aufklärerischen Nationaltheaters, resümiert von Sulzer 174 – L. Riccobonis Modell: totale Verstaatlichung der Kunst 176	

2	<i>Theater und Zeitschriftenwesen</i> .....	179
	Moralische Wochenschriften: Umwertung des Berufstheaters zur Tugendschule für den Bürger 183 – Publikumsverhalten 186 – Dramaturgie und Inszenierungspraxis 198 – Administration 206 – Literatur- und Theaterjournale 209 – Theater und Kirche im Spiegel des Journalismus 211 – Information über theoretische Fragen der Schauspielkunst und soziale Probleme der Schauspieler 217 – Aktuelle Theaterberichte 220	
3	<i>Die Selbstdarstellung der „Literarisierung“ des Theaters</i> .....	226
	Theater auf dem Theater 226 – Programmatische Vorspiele zur Theaterreform: die <u>Neuber-Truppe</u> und die Verreibung des Har- lekin 229 – Anliegen der Vorspiele um die Jahrhundertmitte 236 – Wiener Programmstücke 243	
4	<i>Exkurs: Theater im Roman</i> .....	248
	Bild des Komödianten im Barockroman 248 – Dramentheorie und Aufführungspraxis im erzählenden Schrifttum von Diderot, Vol- taire und Rousseau 250 – Theater als Öffentlichkeit des Bildungsbürgers (Goethe, K. Ph. Moritz) 255 – Theater in der Triviallektüre: Verlockung und Verderben 258 – Schlüsselroman und Persiflage (Wieland, Schink, Knigge) 263	

IV EIN BEISPIEL: DIE DISKUSSION UM EINE  
„LITERARISIERUNG“ DES WIENER THEATERS  
AUF DEM WEG ZUR NATIONALSCHAUBÜHNE ..... 269

Voraussetzungen zu einer Theaterreform 269 – Gottscheds Beziehungen zu Wien und seine Wiener Korrespondenten 272 – Die Briefe von Franz Christoph von Scheyb: Dokumente zur Wiener Theater- und Kulturgeschichte 276 – Friedrich Wilhelm Weiskern zwischen (Stegreif)-Theater und Wissenschaft 293 – Akademisches Bildungsbestreben, Reformideen von Gottsched bis Diderot und die Wiener Theaterpraxis 301 – Entwürfe zur Reorganisation der Wiener Schaubühne als staatliche Sittenschule 313 – Überregionale Reaktionen auf die Wiener Theaterdiskussion 322 – Sprachreform und Nationaltheatergedanke 328 – Spaltung in kompromißlose und gemäßigte Theaterprogrammatiker 330 – Sonnenfels als Wegbereiter eines staatlich erhaltenen und kontrollierten Nationaltheaters 339 – National-Schaubühne auf Probe: die Direktion Bender 341 – Sonnenfels und die Reorganisation der Theaterzensur 1770-344

ANMERKUNGEN .....	351
LITERATURVERZEICHNIS .....	499
REGISTER .....	525