

# Inhaltsverzeichnis

## I. Teil – Grundgestalten und Grundvorgänge

1. Was ist das Ordnungsprinzip der Kunst? . . . . .	9
2. Der erste Schritt von der homogenen zur differenzierten Gestalt	
a) Raster und Zylinder . . . . .	14
b) Kugel und Schwellform . . . . .	21
3. Drei Kategorien von Bewegung . . . . .	28
4. Kompositionen aus Gestalten mit kreisrunden Querschnitten . . . . .	40
5. Die Rosette – flächig und räumlich . . . . .	44
6. Zylinder, Konus, Kugel, Kreis und Rosette in der Architektur . . . . .	49

## II. Teil – Proportion

7. Gestalt und Bewegung in Handschrift und Zeichnung . . . . .	71
8. Formzerteilung und Proportion . . . . .	78
9. Verdichtung und Lockerung . . . . .	84
10. Die optische Wirkung von Dichtigkeit, Größe und Richtungen bei Kompositionen aus Kuben . . . . .	88
11. Architekturbeispiele für Kompositionen aus Kuben . . . . .	96
12. Diagonalen, Dreiecke, schräg angeschnittene Kuben . . . . .	100
13. Symmetrie . . . . .	106

## III. Teil – Synthesis von Bewegung, Gestalt und Farbe

14. Die räumliche Spirale . . . . .	113
15. Drei Kategorien von Gestalten . . . . .	120
16. Gestaltsvorstellungen und natürliche Gestalten in der Plastik . . . . .	125
17. Auswechselbarkeit von Bedeutungsgestalten in Keramik, Plastik und Zeichnung . . . . .	139
18. Gestalt und Bewegung – der Unterschied zwischen Natur- und Kunstform . . . . .	147
19. Abstraktion . . . . .	153
20. Das Verhältnis geometrischer und natürlicher Gestalten in der Bildkomposition . . . . .	157
21. Die raumschaffende Wirkung gedrehter Flächen in Bildkompositionen und in der Architektur . . . . .	162
22. Der Bereich der Form liegt zwischen unverformter Gestalt und gestaltslosem Zufall . . . . .	171

23.	Der Grenzbereich zwischen Bewegung und Form – die Streuung – als Grundlage von Bildkompositionen . . . . .	178
24.	Lichtwerte, Farbe und Form . . . . .	186
25.	Drei Kategorien von Farben, drei Bezugsebenen zwischen Bewegung, Gestalt und Farbe . . . . .	203
26.	Zusammenfassung	
	a) Naturform und Kunstform . . . . .	212
	b) Der transitorische Moment . . . . .	215
	c) Das Literarische in der Kunst . . . . .	216
	d) Kann Kunst belehren? . . . . .	220
	e) Schlußbetrachtung, Hinweise für den Kunstunterricht . . . . .	224
	Literaturverzeichnis . . . . .	227