

I N H A L T

VORWORT DER HERAUSGEBER	IX
I. KATAKOMBENMALEREIEN. DIE ANFÄNGE DER CHRISTLICHEN KUNST.	1
II. IDEALISMUS UND NATURALISMUS IN DER GOTISCHEN SKULPTUR UND MALEREI	41
EINLEITUNG	43
1. IDEALISTISCHE GRUNDLAGEN.	51
2. DAS NEUE VERHÄLTNIß ZUR NATUR	95
3. DAS NEUE VERHÄLTNIß ZUR KUNST	112
III. SCHONGAUER UND DIE NIEDERLÄNDISCHE MALEREI	149
IV. DÜRERS APOKALYPSE	191
V. ÜBER DIE GESCHICHTLICHEN VORAUS- SETZUNGEN DES NIEDERLÄNDISCHEN ROMANISMUS	203
VI. PIETER BRUEGEL D. Ä.	217
VII. ÜBER GRECO UND DEN MANIERISMUS. . .	259