

# Inhalt

	Seite
Einleitung . . . . .	5
Die neuen Gestaltungstendenzen . . . . .	14
Entwicklung der Malerei . . . . .	19
Malerei und Musik . . . . .	25
Abstrakte Form . . . . .	32
Formauflösung . . . . .	47
Das Absolute . . . . .	51
Das Primitiv . . . . .	58
Die Kunst des Kindes . . . . .	61
Die vierte Dimension . . . . .	66
Paul Klee . . . . .	69
Paul Klee als Wissenschaftler . . . . .	69
Sein Verhältnis zur bildenden Kunst . . . . .	72
Klee als Gestalter . . . . .	77
Das Malerische . . . . .	91
Das Kunstwerk als Genesis . . . . .	95
Das neue Bild . . . . .	99
Das Phänomen Klee . . . . .	106
Paul Klee und der Tachismus . . . . .	111
Picasso . . . . .	118
Picasso im Urteil der Welt . . . . .	120
Der neue Stil . . . . .	124
Künstlerische Freiheit . . . . .	136
Abbild — Sinnbild . . . . .	143
Salvador Dali und der Surrealismus . . . . .	148
Die Kunstkritik . . . . .	153
Die „innere“ Wirklichkeit . . . . .	156
Der Künstler und sein Gegenüber . . . . .	160
Rudolf Maria Holzapfel . . . . .	169
Die Krise der Bildkunst . . . . .	174
Aufgabe und Ziel . . . . .	179

## Anhang

Ernst Winkler, Paul Klee und die exakte Wissenschaft  
(Eine Kritik zu Paul Klee, Das bildnerische Denken)

	Seite
Grundsätzliches . . . . .	197
I. Aufbau und Inhalt des Buches	
a) Entstehung und Aufbau . . . . .	201
b) Inhalt (Versuch einer systematischen Ordnung) . . . . .	204
II. Begriffliches	
a) Der „Begriff überhaupt“ . . . . .	206
b) Statik und Dynamik . . . . .	208
c) Dividuum und Individuum . . . . .	210
d) Produkt und Rezept . . . . .	214
e) Einige weitere Begriffe . . . . .	218
f) Der Kosmos und das Kosmische . . . . .	221
III. Mathematisches	
a) Dimensionslehre . . . . .	226
b) Problem des Körperlichen und Räumlichen . . . . .	229
c) Dynamik und Rhythmik . . . . .	231
d) Aus der Algebra . . . . .	233
IV. Physikalisches	
a) Kräftegleichgewicht . . . . .	236
b) Wirksame Kräfte . . . . .	238
c) Bahnkurven . . . . .	241
d) Kraft, Leistung und Schwung . . . . .	242
Quellennachweis zu den Abbildungen . . . . .	245
Literatur . . . . .	247
Register . . . . .	248
Inhalt . . . . .	250