

Inhalt

	Seite
Einleitung	5
Die neuen Gestaltungstendenzen	14
Entwicklung der Malerei	19
Malerei und Musik	25
Abstrakte Form	32
Formauflösung	47
Das Absolute	51
Das Primitiv	58
Die Kunst des Kindes	61
Die vierte Dimension	66
Paul Klee	69
Paul Klee als Wissenschaftler	69
Sein Verhältnis zur bildenden Kunst	72
Klee als Gestalter	77
Das Malerische	91
Das Kunstwerk als Genesis	95
Das neue Bild	99
Das Phänomen Klee	106
Paul Klee und der Tachismus	111
Picasso	118
Picasso im Urteil der Welt	120
Der neue Stil	124
Künstlerische Freiheit	136
Abbild — Sinnbild	143
Salvador Dali und der Surrealismus	148
Die Kunstkritik	153
Die „innere“ Wirklichkeit	156
Der Künstler und sein Gegenüber	160
Rudolf Maria Holzapfel	169
Die Krise der Bildkunst	174
Aufgabe und Ziel	179

Anhang

Ernst Winkler, Paul Klee und die exakte Wissenschaft
(Eine Kritik zu Paul Klee, Das bildnerische Denken)

	Seite
Grundsätzliches	197
I. Aufbau und Inhalt des Buches	
a) Entstehung und Aufbau	201
b) Inhalt (Versuch einer systematischen Ordnung)	204
II. Begriffliches	
a) Der „Begriff überhaupt“	206
b) Statik und Dynamik	208
c) Dividuum und Individuum	210
d) Produkt und Rezept	214
e) Einige weitere Begriffe	218
f) Der Kosmos und das Kosmische	221
III. Mathematisches	
a) Dimensionslehre	226
b) Problem des Körperlichen und Räumlichen	229
c) Dynamik und Rhythmik	231
d) Aus der Algebra	233
IV. Physikalisches	
a) Kräftegleichgewicht	236
b) Wirksame Kräfte	238
c) Bahnkurven	241
d) Kraft, Leistung und Schwung	242
Quellennachweis zu den Abbildungen	245
Literatur	247
Register	248
Inhalt	250