

INHALT

<i>Gabriele Klein & Christa Zipprich</i> Tanz Theorie Text: Zur Einführung	1
Tanz: Kartographie und historische Re/Konstruktion <i>Gunhild Oberzaucher-Schüller</i> Am Beispiel Berlin, oder: Auch in einer Tanzwissenschaft erweist es sich als sinnvoll, von einer Historiographie als Basis für weitere Forschung auszugehen	15
<i>Gabriele Vettermann</i> Früher Tanz – zum Beispiel im alten Ägypten	31
<i>Josephine Fenger</i> Methoden, Mythos, Metanarration Thesen zu Tendenzen der Tanzanalyse am Beispiel des Balletts des späten 20. Jahrhunderts	51
<i>Sabine Huschka</i> Merce Cunningham! – oder die Frage nach den Kennzeichnungen des Modernen	67
<i>Adam Miszta</i> Die Aktualisierung des klassischen Balletts am Beispiel von „Schwanensee“	83
<i>Heide Lazarus</i> Die Wigman-Schule-Dresden (1921-1942) im Spiegel kommunaler Akten	97
Kultische und rituelle Traditionen: Psychologische, ethnologische und religionswissenschaftliche Perspektiven <i>Iris Brikey</i> Die Calé und Flamenco: Altindische Tanzeinflüsse	111

<i>Martina Peter-Bolaender & Gerda Ehrlenbruch</i> Prozess des Choreografierens Ergebnisse einer psychologisch-strukturellen Analyse	125
<i>Hannelore Lier-Schehl</i> Bewegungsausdruck als Bindungsmuster zur Diagnostik einer Mutter-Kind-Dyade	137
<i>Nadine Sieveking</i> Afrikanisch Tanzen in Berlin Zur leiblichen Realität des Imaginären	155
<i>Helga Gundlach</i> Tanz als Gegenstand religionswissenschaftlicher Forschung in Deutschland	173
Tanz-Bilder/Bild-Tänze	
<i>Maren Witte</i> Choreografie der Bilder, Choreografie der Worte: „Doctor Faustus lights the Lights“ von Robert Wilson und Gertrude Stein	193
<i>Alexandra I. Kolb</i> Tanzkultur paradox Carl Sternheims „Die Schule von Uznach“ (1926) im Kontext des zeitgenössischen Tanzdiskurses	203
<i>Claudia Schmitt</i> Rodins „Mouvements de danse“ und der moderne Tanz um 1900	217
<i>Nele Lipp</i> Der Wendepunkt als Ziel Wenn die Skulptur zu fliegen scheint begegnet sie dem Tanz	237

Nic Leonhardt

Sehsucht und Dansomanie

Überlegungen zu einer Verknüpfung von Bildforschung und Tanz-
geschichtsschreibung am Beispiel ikonographischer Quellen des 19.
Jahrhunderts

257

Thomas Simonis

**Zwischen (Ohn)macht und Begehren: Männlichkeits-
inszenierungen im populären Tanzfilm**

273

Katja Schneider & Gustav Frank

**Tanz und Tanzdebatte der Moderne als Voraussetzungen für
Leni Riefenstahls „Das Blaue Licht“ (1932)**

289

Ana Maria Koch

**Prolegomena zu einer medienkomparatistischen Analyse der
Tanzfilme Carlos Sauras**

313

Choreografie und Komposition

Jürgen Kroemer

„Le cronometre de mons. feuillet“

Absolute Tempoangaben aus der Hand eines barocken Tanzmeisters

327

Renate Bräuningner

„Diamonds“

Verschiedene Ansatzpunkte der musikalisch-choreografischen Ana-
lyse dargestellt anhand des Pas de deux aus George Balanchines
gleichnamigem Ballett

339

Tanz – Körper: Wahrnehmung und Bewegung

Birgit Müller

Dekonstruktion, Körper, Bewegung

351

Annette Hartmann

Doing Tango – Performing Gender

Zur (De)- Konstruktion von Geschlechtsidentitäten in Literatur und Tanz 367

Peter M Boenisch

Der Körper als Zeichen!?

Anmerkungen zur Analyse von Körper- und Bewegungsdarstellungen im zeitgenössischen Theater 383

Gerald Siegmund

Gedächtnisraum: Die Ballette William Forsythes 397

Michael Giesecke

Tanzsupervision

Die Selbsterkundung des Modernen Tanzes- ein Projektbericht 413

Ivar Hagendoorn

Einige Hypothesen über das Wesen und die Praxis des Tanzes 429

Friederike Lampert

Tanzimprovisation auf der Bühne: Entdeckung von Nicht-Choreografierbarem 445

Susanne Foellmer

Verschobene Körper, groteske Körper

Die Avantgardistin Valeska Gert 457

Interaktivitäten: Tanz und Technologien

Johannes Birringer

Experimentelle Tanzmedien – Interaktive Systeme 477

Kerstin Evert

Zur Auseinandersetzung mit Neuen Technologien im zeitgenössischen Tanz 499

<i>Julia Glesner</i> Web Dance – Konvergenzen zwischen Tanz und Internet?	509
<i>Nik Haffner</i> Time Lapses Ein Motion Capture Projekt von Bernd Lintermann und Nik Haffner	523
<i>Martina Leeker</i> Ertanzte Technikgeschichte(n) Beobachtungen zur zeitgenössischen Begegnung von Tanz und elektronisch-digitaler Technologie	533
Tanz-Schrift/Schrift-Tanz	
<i>Lucia Ruprecht</i> Tanz-Fiktionen gegen den Strich: Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffmann, Heinrich Heine	553
<i>Isolde Feiler</i> „Air and Graces“ oder „Actions and Passions“? Das besondere Verhältnis von Tanz und Literatur in der Postmoderne	569
<i>Gabriele Wittmann</i> Dancing is Not Writing Ein poetisches Projekt über die Schnittstelle von Sprache und Tanz	585
<i>Isa Wortelkamp</i> Flüchtige Schrift/Bleibende Erinnerung Der Tanz als Aufforderung an die Aufzeichnung	597
<i>Peter Stamer</i> Das Lächeln der Theorie Zur Epistemologie der Analyse von Bühnentanz	611
Zu den Autorinnen und Autoren	623