

# Inhaltsverzeichnis

1 Einstimmung: Das Andenken .....	13
1.1 Drei Fundstücke .....	14
1.2 Andenken: Passioniertheit, Authentizität, Geschichte(n).....	38
1.3 Der geraubte, und wieder geraubte Augenblick: Zu einer Phänomenologie des Andenkens.....	46
1.4 Die Unersättlichkeit des Andenkens, oder Noltens Perlenkette der geronnenen Gedanken .....	65
1.5 Drei Nachrufe, oder Andenken als Struktur und Gestus einer grenzwertigen Dichtung .....	86
1.6 Ein Andenken in Richtung Intérieur .....	96
2 Ouvertüre: Das Intérieur .....	103
2.1 Von Andenken-Rauben und -Kompositionen .....	104
2.2 Das Intérieur (Geschichte einer Liebe) .....	127
2.3 Von der Liebe, und vom Warten .....	161
2.4 Vom endlosen Warten.....	185
2.5 Vom Warten, das Warten gebiert .....	200
2.6 Warten und Dichtung .....	209
3 Reprise: Verklärung .....	225
3.1 Volkskunst, Selbst-Improvisation und ungewußt Erlebtes .....	226
3.2 Das ungewußt Erlebte und das Verlorene: kleine Vertiefung einer altbekannten Phänomenologie.....	230
3.3 Andenken und Kitsch .....	236

<b>4 Akt I: MOZART!</b> .....	<b>239</b>
4.1 Ouvertüre, oder Mozarts verlorenes Grab.....	240
4.2 Niemetschecks kleines Mozartdenkmal, und seine vergrößerte Wiederholung .....	249
4.3 Nissens gesammeltes Mozartdenkmal, und Mozartandenken.....	264
4.4 Schlossers kleinteiliges Textornament, und Grundstein eines steinernen Mozartdenkmals.....	284
4.5 Mozarts Intérieur – von Mozart .....	293
4.6 Intermezzo, oder Mörikes verkannte Kunst der Mystifikation .....	295
4.7 Mozart auf der Reise (von Schlosser und Rochlitz).....	302
4.8 Mozarts Andenken, von Ulibischeff rekonstruiert.....	315
4.9 Mozarts Schicksal, von Ulibischeff interpretiert.....	335
4.10 Entracte.....	350
 <b>5 Akt II: Mörikes Mozart</b> .....	 359
5.1 Reprise, oder Nachbilder des verlorenen Mozart.....	362
5.2 Die Salzbüchse (...) .....	372
5.3 Die Fliegenklatsche .....	409
5.4 Ein fragliches Gefährt .....	414
5.5 Eine gesalzene psychologische – Diagnose .....	422
5.6 Bunte Seifenblasen .....	429
5.7 Die zerschnittene Pomeranze .....	435
5.8 (Noch ein) Gleichnis des Mozartischen Geistes .....	480
5.9 Zwei Billets, zwei Versprechen und drei Küsse.....	488
5.10 Der Pomeranzenbaum .....	494
 <b>6 Finale (<i>confuoco</i>): Der Improvisator</b> .....	 499
6.1 Das Libretto des <i>Don Giovanni</i> (ein Stück gegen Ende) .....	499
6.2 Das Fortepiano .....	517
6.3 Mozarts Stempel und Mozarts Rache.....	534

6.4 Das verschlossene Klavier.....	549
6.5 Ein fallendes Blatt .....	553
7 Ausklang.....	557
7.1 Das erste Versprechen, oder mit Mörike das letzte Lachen .....	557
7.2 Das letzte Versprechen.....	566
7.3 ... und mit Schubert dann das letzte Wort .....	592
8 Literaturverzeichnis.....	603
9 Verzeichnis der Abbildungen .....	617