

# Inhalt

1.	Die auditive Lautsprachperzeption als besondere Form der Perzeptionsleistung . . . . .	9
1.1.	Verwendung von Lautsprache als gesellschaftliche Tätigkeit . . .	11
1.2.	Wesen des Analysators . . . . .	15
1.3.	Aufgaben des akustischen Analysators . . . . .	18
1.4.	Beziehungen zwischen auditiver Perzeption und eigener Aktivität	22
1.5.	Der akustische Analysator unter dem Gesichtspunkt der individuellen Entwicklung . . . . .	23
1.6.	Plan für die Darstellung des Sachverhalts . . . . .	27
2.	Der akustische Analysator als Glied des sprachfunktionalen Systems	31
2.1.	Begriff, Aufgabe und Wesen des sprachfunktionalen Systems . .	33
2.2.	Aufbau des sprachfunktionalen Systems . . . . .	36
2.3.	Glieder des sprachfunktionalen Systems . . . . .	40
2.3.1.	Physiologie des akustischen Analysators . . . . .	43
2.3.2.	Überblick über das Leistungsinventar des akustischen Analysators	52
2.3.3.	Probleme des akustischen Gedächtnisses . . . . .	60
2.3.4.	Genese der lautsprachlichen Zeichen . . . . .	62
2.3.5.	Glieder des sprachfunktionalen Systems zur Kontrolle und zur Koordinierung der Genese lautsprachlicher Zeichen . . . . .	66
2.4.	Teilfunktionen des sprachfunktionalen Systems . . . . .	69
2.5.	Verbindungen des sprachfunktionalen Systems zu anderen Funktionssystemen . . . . .	74
3.	Akustische Struktur lautsprachlicher Zeichen . . . . .	76
3.1.	Schwierigkeiten der exakten, objektiven und analysatorbezogenen Darstellung lautsprachlicher Zeichen . . . . .	80
3.2.	Analyse der Komplexstruktur lautsprachlicher Zeichen . . . . .	84
3.2.1.	Zerlegung der Komplexstruktur in einzelne Ebenen . . . . .	84
3.2.2.	Basisstrukturen: Stimmlage, Stimmstärke, Stimmklang . . . . .	87
3.2.3.	Segmentalstrukturen . . . . .	89
3.2.4.	Bindungen der Segmente untereinander . . . . .	94
3.2.5.	Suprasegmentale Strukturen . . . . .	96
3.2.6.	Komplexe suprasegmentaler Strukturen . . . . .	98
3.3.	Kennzeichnung der aktuellen Kommunikationssituation . . . . .	100

4.	Experimentelle Untersuchungen der Perzeption lautsprachlicher Zeichen . . . . .	104
4.1.	Ansatzpunkte für Meßverfahren . . . . .	110
4.2.	Untersuchungen unter Anwendung der Speicherung auf Tonband . . . . .	115
4.3.	Versuchsordnung unter Verwendung synthetischer Sprache . . . . .	120
4.4.	Übersicht über einige Versuche zur Perzeption von Sprache . . . . .	128
4.4.1.	Versuche zur Perzeption vokalischer Segmentalstrukturen . . . . .	128
4.4.2.	Versuche zur Perzeption von Segmentfolgen . . . . .	138
4.4.3.	Versuche zum Nachweis der subjektiven Abhängigkeit der Perzeptionsurteile . . . . .	148
5.	Entwicklung einer Hypothese zur Perzeption lautsprachlicher Zeichen . . . . .	156
5.1.	Allgemeine Grundsätze für die Aufstellung einer Hypothese . . . . .	156
5.2.	Verhältnis von Beobachtung, Experiment und Modellierung bei der Ordnung der Erkenntnisse zur Perzeption . . . . .	158
5.3.	Beobachtungen über besondere Leistungen des akustischen Analy- sators bei der Perzeption lautsprachlicher Zeichen . . . . .	163
5.4.	Folgerungen aus den Experimenten . . . . .	171
5.5.	Perzeptionsmodelle in der internationalen Literatur . . . . .	174
5.6.	Lautsprachperzeption als Tätigkeit eines sich selbst optimierenden lernfähigen Systems . . . . .	183
	Literatur . . . . .	190
	Register . . . . .	199