

Inhalt

I. Einleitung

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Zum literaturwissenschaftlichen Umgang mit der Revisionspraxis von Henry James..... | 3 |
| 2. | Autorschaft und Edition | 7 |
| 3. | Autorschaft und Revision | 9 |
| 4. | Das Revisionssystem von Henry James..... | 13 |

II. Autorschaft und Edition

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Der Stellenwert von Entstehungsvarianten in der Editorik des 19. Jahrhunderts | 21 |
| 1.1 | Die Normalität des Revisionsprozesses | 27 |
| 1.2 | Projektionen auf die Ebene der Zeit..... | 33 |
| 2. | Zum historisch variablen Wechselverhältnis zwischen Autor- und Herausgeberschaft | 36 |
| 2.1 | Capricious Innovation (Malone) | 39 |
| 2.2 | Das schlechthin Divinatorische (Schleiermacher) | 42 |
| 2.3 | Go home and fetch your crutch (Housman)..... | 49 |

III. Autorschaft und Revision

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Die Wiedergeburt des Autors als Leser | 55 |
| 2. | Aspekte einer Funktionstheorie der Revision | 63 |
| 2.1 | Revision als Selbstbeobachtung..... | 69 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 3. | Das Revisionsystem von Henry James..... | 77 |
| 3.1 | Doppelgänger: Narrative Handlung als Grundlage von <i>Versionen</i> | 82 |
| 3.2 | <i>The American Scene</i> und die „Prefaces“ zur <i>New York Edition</i> | 90 |
| | | |
| IV. | Beastly Processes | |
| | | |
| 1. | Die Handlungsstruktur von „A Passionate Pilgrim“ | 97 |
| 2. | Revisionsstrukturen auf der Handlungsebene von „A Passionate Pilgrim“..... | 109 |
| 3. | Die „Prefaces“ zur <i>New York Edition</i> als funktionsäquivalentes Paradigma von Revision | 124 |
| 4. | Die Handlungsstruktur von „The Jolly Corner“ | 135 |
| 5. | Der Doppelgänger aus <i>The American Scene</i> | 148 |
| | | |
| V. | Die Logik der Vignette | |
| | | |
| 1. | Revisionsstrukturen auf der Vermittlungsebene von „A Passionate Pilgrim“ | 161 |
| 2. | Rhizom | 183 |
| 3. | Revisionsstrukturen auf der Vermittlungsebene von „The Jolly Corner“ | 198 |
| | | |
| VI. | The Sense of the Past | |
| | | |
| 1. | Die Handlungsstruktur von <i>The Sense of the Past</i> | 213 |
| 2. | Revisionsstrukturen im Typoskript von 1914/15 („Book First“ – „Book Third“) | 221 |
| 2.1 | Die Zeit des <i>eye of sense</i> | 227 |
| 2.2 | Geschichtliches im Modus des <i>Reading Into</i> | 231 |
| 3. | Zeitschleife | 235 |

| | | |
|----|------------------------|-----|
| 4. | „Ralph Pendrel“ | 241 |
| 5. | Kalkül der Macht | 249 |
| 6. | Schluß | 258 |

Literaturverzeichnis

| | | |
|-----|--------------------------------------|-----|
| 1. | Quellen | 265 |
| 1.1 | Henry James | 265 |
| 1.2 | Editionsgeschichtliche Quellen | 266 |
| 1.3 | Sonstiges..... | 268 |
| 2. | Abhandlungen | 268 |