

Einleitung

- 10 Zum Thema
- 14 Von der Ausstellung zum Einzelwerk
- 20 Systematische versus monographische und historische Betrachtung
- 21 Literaturlage

Kunst-Wissenschafts-Diskurse im 20. Jahrhundert: ausgewählte Positionen

- 28 **Der (vermeintliche) Einfluß der Naturwissenschaften auf die Malerei der Klassischen Moderne**
- 28 Malerei des Kubismus
- 30 Wassily Kandinskys abstrakte Malerei

- 33 **Wissenschaftsparodistische Strategien in der Kunst der 1910/20er Jahre**
- 33 Marcel Duchamps Ready-mades
- 38 Max Ernsts *Histoire Naturelle*

- 45 **Wissenschaftstheorie und naturwissenschaftliches Know-how für die Prozeßkunst**
- 49 Hans Haackes ›Prozeßarbeiten‹
- 51 Alan Sonfists Kristallgloben
- 52 Luis Benedits *Biotrón* und *Fitotrón*
- 53 Helen Mayer Harrisons und Newton Harrisons *Survival Pieces*
- 54 Robert Smithsons *Spiral Jetty*
- 56 Michael Baduras *Eingeweckte Welt*
- 57 Helmut Schweizers *Pflanzenkästen*

- 60 **Kunst als ›Observatorium‹**
- 60 James Turrells *Roden Crater*
- 61 Nancy Holts *Sky Mound*

- 63 **Ökologische Forschung und Problemlösung als Kunst**
- 63 Helen Mayer Harrisons und Newton Harrisons *The Lagoon Cycle*
- 65 Betty Beaumonts *Ocean Landmark Project*, Mierle Laderman Ukeles' *Care*
- 66 Hans Haackes *Rheinwasseraufbereitungsanlage*
- 67 Peter Fends *OECD*

- 70 **Synthese von Kunst und Naturwissenschaften bei Joseph Beuys**

Der Kunst-Naturwissenschafts-Diskurs der 1990er Jahre: Strategien

- 77 **Appropriation wissenschaftlicher Arbeitsweisen**
- 77 Sammeln und Archivieren
- 78 Mark Dions *A Yard of Jungle*, *The Great Munich Bug Hunt* und die drei New Yorker ›Büros‹
- 85 Olaf Nicolais *Herbarium und Variation* und *Präparat/Instrument*
- 88 Arbeiten weiterer Künstler von Damien Hirst bis Peter Greenaway

- 92 Konservieren und Präparieren
- 93 Damien Hirsts *Natural History*-Serie
- 102 Arbeiten weiterer Künstler von Marc Quinn bis Via Lewandowsky
- 106 Dokumentieren und Klassifizieren
- 107 Gerhard Langs *Cloud Walks* und fotografische ›Typisierungen‹
- 115 Jochen Lemperts *365 Tafeln zur Naturgeschichte*
- 121 Arbeiten weiterer Künstler von Mark Dion bis Felix Stephan Huber
- 122 Simulieren
- 123 Sommerers und Mignonneaus *Interactive Plant Growing, A-Volve* und *Life Species*
- 132 Arbeiten weiterer Künstler von Karl Sims bis Seiko Mikami
- 136 Zerlegen und Rekombinieren
- 139 Mat Collishaws *Infectious Flowers*
- 142 Tynne Claudia Pollmanns *Hybride* und *Ahnen*
- 150 Arbeiten weiterer Künstler von Dieter Huber bis Sommerer und Mignonneau
- 159 Installation fiktiver wissenschaftlicher Arbeitssituationen und Versuchsaufbauten**
- 159 Arbeitsplätze
- 159 Mark Dions *The Desks of Mickey Cuvier* und *Frankenstein in the Age of Biotechnology*
- 168 Arbeiten weiterer Künstler von Wolfgang Stiller bis Henrik Plenge Jakobsen
- 175 Versuchsanordnungen
- 175 Patrick Van Caeckenberghs *Het Leven Zelf, Del I*
- 184 Arbeiten weiterer Künstler von Mat Collishaw bis Mike Tyler
- 193 Selbst-Experimente und Observatorien
- 193 Carsten Höllers *Glück*
- 197 Carsten Höllers und Rosemarie Trockels *Mückenbus* und *Ein Haus für Schweine und Menschen*
- 205 Henrik Håkanssonss ›offene Laborsituationen‹
- 209 Arbeiten weiterer Künstler von Felix Stephan Huber bis Damien Hirst
- 214 Anlehnung an naturwissenschaftliche Vermittlungsformen**
- 214 Vorträge und Aufsätze
- 214 Nana Petzets ›Rational Scientific Art‹
- 222 Carsten Höllers *Geruch und Gehorsam* und *Was ist Liebe?*
- 226 Arbeiten weiterer Künstler von Patrick Corillon bis Jochen Lempert
- 230 Illustrationen
- 230 Via Lewandowskys ›Reproduktive Malerei‹
- 238 Patrick Van Caeckenberghs *S.'s Memory* und *Sanctum*
- 245 Arbeiten weiterer Künstler von Alexis Rockman bis Kiki Smith
- 251 Sammlungs- und Museumspräsentationen
- 252 Mark Dions *Adventures in Comparative Neuroanatomy, Observations of Neotropical Vertebrates*, u.a.
- 260 Arbeiten weiterer Künstler von Thomas Grünfeld bis Gerhard Lang

Der Kunst-Naturwissenschafts-Diskurs der 1990er Jahre: Topoi

- 267 **Die künstlerische Taxierung der Biowissenschaften aus der Perspektive des Zeitzeugen**
- 268 Schöpferisches Potential der Biowissenschaften
- 270 Gentechnische Grenzüberschreitungen
- 273 Biowissenschaftliche Schreckensvisionen
- 276 Chancen der Biowissenschaften

- 278 **Der ›anthropologische‹ Blick des Künstlers auf die Naturwissenschaften**
- 279 Konstruiertheit wissenschaftlichen Wissens
- 281 Naturwissenschaftliche Konstruktion von Natur
- 283 Unzulänglichkeit naturwissenschaftlicher Methoden und Repräsentationen

- 288 **Die künstlerische Transzendierung der Wissenschaften**
- 288 Erweiterung naturwissenschaftlicher Methoden und Forschungsfelder
- 291 Aufhebung der epistemologischen Basis der Wissenschaften

Der Kunst-Naturwissenschafts-Diskurs der 1990er Jahre im Vergleich

- 298 **Parallelen und Differenzen zu den historischen Positionen**
- 298 Kubismus und Wassily Kandinskys abstrakte Malerei
- 299 Marcel Duchamps Ready-mades und Max Ernsts *Histoire Naturelle*
- 303 Prozeßkunst
- 305 James Turrells und Nancy Holsts ›Observatorien‹
- 306 Ökologische Kunst der 1970er Jahre
- 307 Joseph Beuys ›schamanistische‹ Kunst

- 310 **Verwandtschaften mit anderen künstlerischen Diskursen der 1970er Jahre**
- 310 ›Spurensicherung‹
- 319 Institutional Critique

Zusammenfassung / Abstract

328 / 334

339 Anmerkungen

Interviews

- 368 »Ein Archiv ist die wichtigste Voraussetzung, um neue Verknüpfungen denkbar werden zu lassen.«
Auszüge aus einem Interview mit Olaf Nicolai

- 379 **Cyborgs, Viborgs & Ventrikel**
Interview mit Tyne Claudia Pollmann

- 390 »Wir sind nicht daran interessiert, Leben nur zu simulieren im Sinne einer ›mimicry of life‹ (...).«
Interview mit Christa Sommerer (und Laurent Mignonneau)
- 403 »Das sind ja keine Experimente im eigentlichen Sinne.«
Auszüge aus einem Interview mit Carsten Höller
- 414 »Es ist offensichtlich, daß es mir darum geht, das methodische Vorgehen oder einzelne Aspekte des methodischen Vorgehens zu beleuchten (...).«
Auszüge aus einem Interview mit Mark Dion
- 432 »Man kann nicht mehr einfach sagen: $x = e + z$.«
Auszüge aus einem Interview mit Patrick Van Caekenbergh
- 442 »Initiieren von Unsicherheit an einem Ort vermeintlicher Sicherheit«
Auszüge aus einem Interview mit Gerhard Lang
- 463 »Es sieht aus wie eine Wissenschaftszeichnung, aber es gibt nie ein Äquivalent dafür.«
Auszüge aus einem Interview mit Via Lewandowsky
- 476 »Ich bin ein Beobachter, der sein Hauptaugenmerk auf biologische Verhaltensmuster lenkt.«
Interview mit Henrik Håkansson
- 483 Quellen- und Literatúrauswahl
- 483 Quellen
- 484 Ausstellungskataloge
- 491 Bücher und Aufsätze
- 507 Zeitschriften
- 508 Abbildungsverzeichnis und Fotonachweis
- 516 Namensregister
- 526 Dank
- 528 Impressum