

Inhalt

Dinge und Materialien	Seite 7
»Dingbedeutung« und autonome Malerei:	
Robert Rauschenbergs <i>Pilgrim</i>	Seite 11
Toter Wald und Neonlicht:	
Mario Merz' <i>Gambe che coronno</i>	Seite 16
Energetische Potentiale: Joseph Beuys' <i>Erdtelefon</i> . . .	Seite 20
Schüttung amorpher Stoffe:	
Reiner Ruthenbecks <i>Aschehaufen</i>	Seite 25
Flüchtige Form und destabilisiertes Material:	
Robert Morris' Filzarbeiten.	Seite 28
Sich selbst verdauendes Material:	
Dieter Roths Lebensmittelplastiken	Seite 31
Rostender Stahl: Richard Serra	Seite 35
Sack und Asche: Jannis Kounellis	Seite 38
Gedächtnis und Material:	
Christian Boltanskis <i>Les Suisses morts</i>	Seite 46