

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	
1.1	Das Private und das Politische.....	9
1.2	Phantasie an die Macht – Ende der Kunst.....	11
1.3	Wünschenswertere Lebensweisen.....	13
1.4	Kunst, Leben und sehr viele Zeitschriften.....	16
2	Situationisten	
2.1	Manifest: Gruppe SPUR.....	21
2.2	Lettristische und Situationistische Internationale.....	22
2.3	Avantgardistische Tradition.....	31
2.4	Künstler-Politik.....	35
3	Popular Culture, amerikanische Kulturkritik, Beatniks	
3.1	Der Alltag des Spektakels.....	39
3.2	Pop Art: Independent Group.....	43
3.3	Kritik des amerikanischen Lebens.....	47
3.4	Beat vs. verwaltete Welt.....	53
3.5	Bilder der Beatniks und Werbebilder.....	63
4	Teenager, Mittelschicht, subversiver Mensch	
4.1	Die neue Armut des Konsumenten.....	69
4.2	Autonomie der Kunst gegen „Halbstarken-Poesie“.....	71
4.3	Teenager.....	72
4.4	Nivellierte Mittelstandsgesellschaft.....	74
4.5	Herausforderung und Prozeß.....	79
4.6	Die Politik der Atombombe.....	82
4.7	Jugendliche Subkulturen.....	85
4.8	Subversive Aktion.....	88

## 5 Sexuelle Politik

5.1 Geschlechtsverkehr und Politik.....	91
5.2 Wilhelm Reich.....	95
5.3 Die sexuellen Sitten der Beatniks.....	97
5.4 Begründungen (Marcuse u.a.).....	100
5.5 Kommune 1.....	105
5.6 Feministinnen.....	110
5.7 Kommune 2.....	115

## 6 Drogenerfahrungen und -theorien

6.1 Das ideale Produkt.....	121
6.2 Bewußtseinerweiterung.....	122
6.3 Andere Welt.....	128
6.4 Wirkungen und Projektionen.....	130

## 7 Aktion

7.1 Wissen und Handeln.....	135
7.2 Happening.....	136
7.3 Verwirrung, Provokation.....	138
7.4 Nichtstun (Gammler, Hippies).....	142
7.5 Theorie und Praxis.....	145
7.6 Rechtsbruch, Gewalt, Rechtfertigung.....	148
7.7 Stadtguerilla.....	152
7.8 Permanenzrevolutionäre.....	156

8	Pop und Kulturrevolution	
8.1	Situationistische Kritik an der Studentenbewegung.....	159
8.2	Subversiver Antikommunismus.....	160
8.3	Sozialistischer Antiboheimismus.....	161
8.4	Mittelschichtsjugend als neue revolutionäre Klasse.....	163
8.5	Beat, Pop, Rock, Politik.....	165
8.6	Gesellschaftskritik und „hip lifestyle“.....	171
9	Epilog: Das Girl	
9.1	Wunsch und repressive Gesellschaft.....	177
9.2	Girl und Kulturindustrie.....	179
9.3	Geschlecht und Pop-Mode.....	180
9.4	Groupie-Ideale.....	182
9.5	Das gefährdete Hippie-Mädchen.....	183
9.6	Camp und Vogue-Beauties.....	186
9.7	Hedonismus in Zweifeln.....	188
10	Literaturverzeichnis.....	193