

Editorisches Vorwort.	7
Das lyrische Drama des Fin de siècle	
I Gattungsgeschichte, Sozialgeschichte und Interpretation	15
II–VII Mallarmé: <i>Hérodiade</i> 31	
Biographie, Bibliographie und Textgeschichte	31 – Motivgeschichte
40 – Metaphorik, Grammatik und Dramaturgie von <i>Scène V.</i> 1–8:	Verflüchtigung und Reflexivität 50 – Dramaturgie und Metaphorik
von <i>Scène V.</i> 8–43: imaginäres Theater 59 – Die Verse auf den	Spiegel (<i>V.</i> 44–52): Metamorphose der Metaphern 77 – Weiterer
Verlauf der <i>Scène</i> : Entfaltung, nicht Entwicklung; Stillstand der	Zeit; Passivität 85 – Exkurs über Rollenlyrik und lyrischen
Monolog 94 – Die Metaphorik am Ende der <i>Scène</i> : Spiegelung und	Innerlichkeit 95 – Die Entstehungsgeschichte der <i>Hérodiade</i> -Frag-
mente: der Ursprung des lyrischen Dramas 100 – Die Geschichte der	<i>Hérodiade</i> nach dem Verzicht auf die Bühne: das Schöne und das
Nichts 118 – <i>Ouverture ancienne</i> 131 – <i>Cantique de Saint Jean</i> 134	
VIII Henri de Régnier: <i>La Gardienne</i> 139	
IX–XVII Der junge Hofmannsthal 160	
IX–XI <i>Gestern</i> 160	
Psychologische Studie und Proverb 160 – Die erste Szene: Wider-	sprüche der Lebensphilosophie 162 – Die Entwicklung von der
zweiten zur achten Szene 179 – Dramaturgie des Schlusses 196 –	Das Wort »Gestern« 212
XII–XIII <i>Der Tod des Tizian</i> 216	
Struktur von Dialog, Ort und Zeit, <i>dramatis personae</i> 216 – Tizian	224 – Die Tizianschüler als Ästheteten 233 – Gianinos Monolog 243

XIV	<i>Der Tor und der Tod.</i>	252
XV	Lyrik und lyrische Dramatik.	271
XVI	<i>Der weiße Fächer</i>	294
	<i>Der Kaiser und die Hexe.</i>	304
XVII	<i>Das kleine Welttheater</i>	318
	Anhang	
A	Hofmannsthal: <i>Ad me ipsum.</i>	335
B	Maeterlinck: <i>La princesse Maleine</i>	351
C	Materialien zu Maeterlinck.	359
D	Hofmannsthal: <i>Silvia im »Stern«</i>	364
E	Register zu <i>Ad me ipsum</i>	372
F	Rilkes <i>Duineser Elegien</i>	379
	I Entstehungsgeschichte 379	
	IV-V Die zweite Elegie 388	
	VI-VIII Die achte Elegie 421	
	IX-X Die neunte Elegie 465	
G	Rilke: Parallelstellen zur ersten und zweiten Elegie und zu <i>Sonette an Orpheus</i> (II,13)	495
	Bibliographie.	514
	Register.	521
	A Sachregister 521	
	B Personen- und Werkregister 527	