

INHALT

PETER KLOTZ, CHRISTINE LUBKOLL

Zur Einführung	7
----------------------	---

I. Perspektivität und pragmatische Aspekte

WILHELM KÖLLER

Perspektivität und Beschreibung	25
---------------------------------------	----

HELMUTH FEILKE

Beschreiben, erklären, argumentieren – Überlegungen zu einem pragmatischen Kontinuum	45
---	----

JAKOB OSSNER

Das deskriptive Feld	61
----------------------------	----

II. Wahrnehmungsweisen und Sprachlichkeit

PETER KLOTZ

Die Wahrnehmung, die Sinne und das Beschreiben	79
--	----

HEIKO HAUSENDORF

Die Kunst des Sprechens über Kunst – Zur Linguistik einer riskanten Kommunikationspraxis	99
---	----

HANS-JÖRG SCHMID

»Cathedrals of the Earth«. Wege aus dem Korsett der Konventionalität. In Bergbeschreibungen von englischen Schriftstellern und Bergsteigern	135
---	-----

ULF ABRAHAM

»stills« aus Filmen beschreiben – der Strömung im Fluß der Bilder
widerstehen. Überlegungen zur Untrennbarkeit von Sprachdidaktik
und Medienpädagogik 153

III. Poetik der Beschreibung

GERHARD WOLF

»bildes rechte brechen«. Überlegungen zu Wahrnehmungen und
Beschreibungen in Hartmanns *Erec* 167

CHRISTIAN BEGEMANN

Adalbert Stifter und das Problem der Beschreibung 189

CHRISTINE LUBKOLL

Odradek und die Holzhobelmaschine. Rhetorische und
mythopoetische Aspekte der Beschreibung in Erzähl- und
Gebrauchstexten Franz Kafkas 211

ELISABETH K. PAEFGEN

Das gelbe New York und das goldene On. Beschriebene und
erzählte Städte bei Thomas Mann und Uwe Johnson 229

SIEGHART DÖHRING

Stimme und Spiel als Zeichen der Leidenschaft: Beschreibung
von theatraler Körperlichkeit am Beispiel von Maria Callas 247

Literaturverzeichnis 259

Die Beiträger des Bandes 277