

Inhalt

Jürgen Link/Wulf Wülfing

Einleitung 7

Hans Ulrich Gumbrecht/Juan-José Sánchez

Der Misanthrop, die Tänzerin und der Ohrensessel. Über die Gattung
,Costumbrismo‘ und die Beziehungen zwischen Gesellschaft, Wissen und
Diskurs in Spanien von 1805 bis 1851 15

Jürgen Link

Über ein Modell synchroner Systeme von Kollektivsymbolen sowie seine
Rolle bei der Diskurs-Konstitution 63

Michel Pêcheux

Metapher und Interdiskurs 93

Michael Titzmann

Bemerkungen zu Wissen und Sprache in der Goethezeit (1770–1830). Mit
dem Beispiel der optischen Kodierung von Erkenntnisprozessen 100

Karlheinz Stierle

Der Maulwurf im Bildfeld 121

Axel Drews/Ute Gerhard

Der Boden, der nicht zu bewegen war. Ein zentrales Kollektivsymbol der
bürgerlichen Revolution in Deutschland 142

Jürgen Link

„Einfluß des Fliegens! – Auf den Stil selbst!“ Diskursanalyse des
Ballonsymbols 149

Hans Ulrich Seeber

Der Ballonaufstieg als Spektakel und Metapher. Zur Assimilierung neuen
Wissens in die englische Versdichtung des 19. Jahrhunderts 165

Gerhard Plumpe

Zyklus als Anschauungsform historischer Zeit. Im Hinblick auf Adalbert
Stifter 201

Ute Gerhard

Politik als Dramenkonstellation. Soziale Perspektiven von Mythisierungen
im 19. Jahrhundert 226

Wulf Wülfing

Die heilige Luise von Preußen. Zur Mythisierung einer Figur der Geschichte
in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts 233

Personenregister 258

Begriffsregister 262

Bildregister 266