

Inhalt

Einleitung von Oskar Bätschmann	7
Vorwort	19
Einleitung: Sprache und Erklärung	
1. Die Erklärungsobjekte: Bilder – durch Beschreibungen betrachtet	25
2. Bildbeschreibung als Darstellung nachträglicher Gedanken über die Betrachtung von Bildern	26
3. Drei Arten von deskriptiven Wörtern	30
4. Die Ostensivität der Beschreibung	34
5. Zusammenfassung	37
I. Der historische Gegenstand: Benjamin Bakers Brücke über den Forth	
1. Die idiographische Position	45
2. Die Forth-Brücke – eine Erzählung	49
3. Fragen stellen: warum überhaupt und warum so?	60
4. Form-Ursachen sortieren	65
5. Das Dreieck des Nachvollzugs: ein deskriptives Konstrukt	69
6. Zusammenfassung	71
7. Die Eigentümlichkeit des bildlichen Objekts	73
II. Intentionales visuelles Interesse: Picassos Porträt <i>Daniel-Henry Kahnweiler</i>	
1. Intention	81
2. Die bildliche Aufgabe und die Vorgabe des Malers	83
3. Wer hat Picassos Vorgabe formuliert?	86
4. Der Maler in der Kultur: <i>troc</i>	88
5. Picassos Markt: strukturelle Anstöße und freie Wahl	91
6. Exkurs wider den Einfluß	102
7. Prozeßhaftigkeit: der intentionale Fluß – ein Postulat.	105
8. Kahnweiler, Picasso, Probleme	112
9. Zusammenfassung	118

III. Bilder und Ideen:**Chardins *Dame beim Tee***

1. Die Maler und das Denken	123
2. Der Populär-Lockeanismus und die Theorie des Sehens	126
3. <i>Dame beim Tee</i> : Deutlichkeit und Helligkeit	130
4. Deutlichkeit: Akkommodation und Sehschärfe	132
5. Chardin und die Kunst der Vergangenheit	139
6. Vermittler: La Hire, Le Clerc, Camper	141
7. Substanz, Empfindung und Wahrnehmung	146
8. Annäherung an ein malerisches Korollar	151
9. <i>Dame beim Tee</i> – mit Locke gesehen	153

IV. Wahrheit und andere Kulturen:**Piero della Francescas *Taufe Christi***

1. Kulturunterschied	163
2. Erkenntnis anderer Kulturen: das Verständnis des Beteiligten und das Verständnis des Beobachters	167
3. <i>Commensurazione</i> – ein altes Wort	171
4. Drei Funktionen alter Wörter: Notwendigkeit, Fremdheit und Superostensivität	173
5. Wahrheit und Gültigkeit: äußeres Dekor, inneres Dekor, positive Sparsamkeit	176
6. Drei Ikonographien	182
7. Eine einfache Deutung des Bildes	186
8. Die Autorität der bildlichen Ordnung	194
9. Kritische Kunstbetrachtung und Fragwürdigkeit	198

Farbtafeln I - IV	41
Abbildungsnachweis	203
Abbildungen 1-62	204