

Inhalt

- 1 **Der biografische und werkgeschichtliche Hintergrund** 9
 - 1.1 Begegnungen und Begebenheiten in Wetzlar (Mai bis September 1772) 9
 - 1.2 Der Selbstmord Karl Wilhelm Jerusalem in Kestners Bericht und in Goethes dichterischer Darstellung 13
 - 1.3 Charlotte Buff und Maximiliane La Roche – Zwei Modelle zum Bild der Lotte 15
 - 1.4 Der »Werther« im thematischen Spannungsfeld von Goethes Frühwerk 17
 - 1.4.1 Die Leipziger Behrisch-Briefe 17
 - 1.4.2 Die Sesenheimer Lyrik 19
 - 1.4.3 Die Polarität von »Ganymed« und »Prometheus« 20
 - 1.4.4 »Hans Wursts Hochzeit« als Anti-Werther 22

- 2 **Das geistesgeschichtliche Umfeld** 24
 - 2.1 Die Gottesverehrung in der Natur (Klopstock – Barthold Heinrich Brockes – Albrecht von Haller) 24
 - 2.2 Die Idylle des einfachen Lebens (Salomon Geßner und Oliver Goldsmith) 26
 - 2.3 Der Ossian-Kult 28
 - 2.4 Deismus und Pantheismus 29
 - 2.5 Sturm und Drang, Geniekult und Empfindsamkeit 31
 - 2.6 Der Widerhall Rousseaus in Deutschland 33
 - 2.7 Der empfindsame Roman in Briefform 34

- 3 **Die Gestalt des Romans** 37
 - 3.1 Die Erzählform 37 ✖
 - 3.1.1 Briefroman oder Tagebuch? 37
 - 3.1.2 Die Figur des Herausgebers 38
 - 3.1.3 Die Gestalt der Mutter 39
 - 3.2 Das Bild der Natur – Leitmotive und Symbolik 40
 - 3.2.1 Nähe und Ferne 40
 - 3.2.2 Gärten und Bäume 42
 - 3.2.3 Wahlheim und das Hüttchen 44
 - 3.2.4 Arkadische und ossianische Landschaften 46
 - 3.2.5 Einschränkung und Entgrenzung 48

- 3.3 Das Bild der Gesellschaft 50
- 3.4 Das Bild des Menschen – Charakterisierung aus der Ichperspektive 53
 - 3.4.1 Das Ich als Wanderer 54
 - 3.4.2 Das Bild Lottes 55
 - 3.4.3 Albert, der ›gelassene Mensch‹ 57
 - 3.4.4 Die Kinder und die ›dogmatische Drahtpuppe‹ 58
 - 3.4.5 Das Ich als ›Gottessohn‹ 60
- 3.5 Spiegelungen – Charakterisierung durch Gegenbild und Parallele 62
 - 3.5.1 Der Bauernknecht 62
 - 3.5.2 Der Blumensammler 63
 - 3.5.3 Das Fräulein von B. 64
 - 3.5.4 Die Tochter des Schulmeisters 65
- 3.6 Sprachformen der Empfindsamkeit 65
 - 3.6.1 Die Beseelung der Landschaft durch die Sprache 65
 - 3.6.2 Die Metaphorik des Herzens 69
- 3.7 Die Krankheit zum Tode 71

4 Das ›Wertherfieber‹ – Rezeption und Wirkungsgeschichte 74

- 4.1 Zeitgenössische Rezensionen und Reaktionen 74
- 4.2 ›Wertheriaden‹ und Werthergedichte 76
- 4.3 Die »Werther«-Nachahmer 80
- 4.4 Goethes Rückblicke auf »Werther« 82
 - 4.4.1 Die Selbstinterpretation in »Dichtung und Wahrheit« 82
 - 4.4.2 Die »Trilogie der Leidenschaft« 84
- 4.5 Tendenzen der Wertherforschung im 20. Jahrhundert 85

5 Variationen des »Werther«-Themas im 20. Jahrhundert 90

- 5.1 Thomas Mann, »Lotte in Weimar« 90
- 5.2 Ulrich Plenzdorf, »Die neuen Leiden des jungen W.« (Erzählfassung) 91
 - 5.2.1 Die Aktualisierung der Wertherfigur 91
 - 5.2.2 Sprache und Erzählform 94
 - 5.2.3 Der Typus des ›Abweichlers‹ 94
 - 5.2.4 Die gesellschaftskritische Tendenz 95

Unterrichtshilfen

- 1 Unterrichtsmethodische Probleme der »Werther«-Lektüre 97
- 2 Didaktische Konzepte 98
- 3 Zur didaktisch-methodischen Literatur 99

- 4 Unterrichtssequenz 102
- 5 Klausurvorschläge und Referatthemen 118
- 6 Materialien 119

Anhang

- Anmerkungen 130
- Literaturverzeichnis 133
- Dramatisierungen, Verfilmungen, Vertonungen 138
- Zeittafel zu Leben und Werk 139