

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	1
Einführung .....	3
Erster Teil: Voraussetzungen .....	9
1 Literaturwissenschaftliche Voraussetzungen .....	9
2 Theologische Voraussetzungen .....	16
3 Wahrheitsbegriff: Schnittmenge von Literaturwissenschaft und Theologie .....	19
4 Biographische und zeitgeschichtliche Voraussetzungen .....	29
4.1.1 Bergengruen und das Problem einer Dichtung nach Auschwitz .....	44
5 Anmerkungen zum narrativen Werk Werner Bergengruens .....	49
6 Anmerkungen zur wissenschaftlichen Forschung über Bergengruen ..	51
7 Methodisches Vorgehen .....	53
Zweiter Teil: Betrachtung und Analyse narrativer Texte Bergengruens 1923 - 1964 .....	54
8 Vater Jewgenij (1961) – Schicksal als literarischer Topos .....	54
8.1 Kontextanalyse .....	54
8.2 Textinhalt .....	54
8.3 Textanalyse und -Interpretation .....	54
9 Das Gesetz des Atum (1923) – Schicksal als Grundfrage .....	57
9.1 Kontextanalyse .....	57
9.2 Textinhalt .....	58
9.3 Textanalyse und -Interpretation .....	59
10 Das novellistische Debüt (1923) – Schicksalsgeschichten am psychischen Abgrund .....	66
10.1 Kontextanalyse .....	66
10.2 Das schwarze und das weiße Pferd .....	66
10.2.1 Textinhalt .....	66
10.2.2 Textanalyse und -Interpretation .....	67
10.3 Das Amulett .....	69
10.3.1 Textinhalt .....	69
10.3.2 Textanalyse und -Interpretation .....	69
10.4 Schimmelreuter hat mich gossen .....	70
10.4.1 Textinhalt .....	70
10.4.2 Textanalyse und -Interpretation .....	71
11 Das große Alkahest (1926)/ Neufassung: Der Starost (1938) – Schicksal und Gottesvorstellung .....	75
11.1 Kontextanalyse .....	75
11.2 Textinhalt .....	75
11.3 Textanalyse und -Interpretation .....	76
12 Das Kaiserreich in Trümmern (1927) – Schicksal zwischen Weltgeschichte und Heilsgeschehen .....	81
12.1 Kontextanalyse .....	81

12.2	Textinhalt .....	82
12.3	Textanalyse und -Interpretation .....	82
13	Das Buch Rodenstein (1927) – Schicksal zwischen erstem und zweitem Tod .....	87
13.1	Kontextanalyse .....	87
13.2	Das Rahmenwerk: 1., 18. und 30. Stück.....	88
13.2.1	Textanalyse und -Interpretation .....	88
13.3	Die Grenadiere – Das manipulierte Schicksal.....	89
13.3.1	Textinhalt .....	89
13.3.2	Textanalyse und -Interpretation .....	90
13.4	Rudolf von Rodenstein und die wilden Weibchen – Schicksalsdeutung unter dem Zeichen des Kreuzes .....	91
13.4.1	Textinhalt .....	91
13.4.2	Textanalyse und -Interpretation .....	91
13.5	Unsere liebe Frau im Forst – Die Annullierung der Zeit .....	92
13.5.1	Textinhalt .....	92
13.5.2	Textanalyse und -Interpretation .....	93
13.6	Die zwei Frauen des Herrn von Rodenstein – Schicksal und Schizophrenie.....	94
13.6.1	Textinhalt .....	94
13.6.2	Textanalyse und -Interpretation .....	94
13.7	Textanalyse und -Interpretation des Gesamtbuches.....	96
14	Der Tod von Reval (1939) – Leben in unbefangener Nachbarschaft zum Tod.....	102
14.1	Kontextanalyse .....	102
14.2	Textanalyse und Interpretation .....	102
14.3	Bericht vom Lebens- und Todeslauf eines merkwürdigen Mannes.....	104
14.3.1	Textinhalt .....	104
14.3.2	Textanalyse und -Interpretation .....	105
14.4	Der Kopf .....	106
14.4.1	Textinhalt .....	106
14.4.2	Textanalyse und -Interpretation .....	106
14.5	Die gelbe Totenvorreitersche .....	107
14.5.1	Textinhalt .....	107
14.5.2	Textanalyse und -Interpretation .....	107
14.6	Textanalyse und -Interpretation des Gesamtbuches.....	107
15	Die Woche im Labyrinth (1930) – Schicksal als Seifenoper .....	109
15.1	Kontextanalyse .....	109
15.2	Textinhalt .....	109
15.3	Textanalyse und -Interpretation .....	110
16	Herzog Karl der Kühne (1930) – Schicksal und Gemüt als synonyme Begriffe einer Lebensform.....	113
16.1	Kontextanalyse .....	113
16.2	Textinhalt .....	113
16.3	Textanalyse und -Interpretation .....	114
17	Der goldene Griffel (1931) – Schicksal und Gnade .....	121
17.1	Kontextanalyse .....	121
17.2	Textinhalt .....	121

17.3	Textanalyse und -Interpretation .....	122
18	Zwei Novellen aus dem Jahr 1933:	
	Schicksal zwischen Magie und Erlösung.....	127
18.1	Kontextanalyse .....	127
18.2	Die Feuerprobe .....	127
18.2.1	Textinhalt .....	127
18.2.2	Textanalyse und -Interpretation .....	128
18.3	Die Ostergnade .....	132
18.3.1	Textinhalt .....	132
18.3.2	Textanalyse und -Interpretation .....	132
19	Der Großtyrann und das Gericht (1935) –	
	Schicksal und Machtmißbrauch.....	135
19.1	Kontextanalyse .....	135
19.2	Textinhalt .....	138
19.3	Textanalyse und -Interpretation .....	138
20	Am Himmel wie auf Erden. Roman (1940) –	
	Schicksal und Antizipation von Geschichte .....	152
20.1	Kontextanalyse .....	152
20.2	Textinhalt .....	152
20.3	Textanalyse und -Interpretation .....	153
21	Das Beichtsiegel. Novelle (1946) – Schicksal als Autonomie .....	161
21.1	Textinhalt .....	161
21.2	Textanalyse und -Interpretation .....	161
22	Das Feuerzeichen (1949) – Schicksal durch Recht vor Gnade .....	166
22.1	Kontextanalyse .....	166
22.2	Textinhalt .....	166
22.3	Textanalyse und -Interpretation .....	167
23	Suati. Erzählung (1957) – Schicksal und magische Symbolik.....	173
23.1	Textinhalt .....	173
23.2	Textanalyse und -Interpretation .....	173
24	Die Schwestern aus dem Mohrenland. Erzählung (1963) –	
	Schicksal und Naturwidrigkeit .....	178
24.1	Kontextanalyse .....	178
24.2	Textinhalt .....	178
24.3	Textanalyse und -Interpretation .....	178
25	Ergebnissicherung des II. Teils .....	187
Dritter Teil: Systematische Überlegungen.....		192
26	Das narrative Werk Werner Bergengruens:	
	Grenzen für eine geschichtstheologische Deutung.....	192
26.1	Erste Problemanzeige: Ewige Ordnung und heile Welt.....	194
26.2	Zweite Problemanzeige: Analogiebildungen.....	195
26.3	Dritte Problemanzeige: Bergengruens Versuch einer Synthese von Antike und Christentum .....	206
26.4	Vierte Problemanzeige: Esoterik als Folge der Verwechselbarkeit des metaphysischen Gottesbezuges .....	210
27	Das narrative Werk Werner Bergengruens: Möglichkeiten für eine geschichtstheologische Deutung .....	212

27.1	„Der goldene Tischfuß“ – Erstes geschichtstheologisches Paradigma	214
27.1.1	Textinhalt .....	214
27.1.2	Textanalyse und -Interpretation .....	214
27.2	„Das Netz“: Zweites geschichtstheologisches Paradigma.....	227
27.2.1	Textinhalt .....	227
27.2.2	Textanalyse und -Interpretation .....	227
27.3	Außerhalb der Geschichte kein Heil .....	229
28	Abschluß .....	231
29	Ausblick.....	235
Bibliographie .....		239
30	Abkürzungen .....	239
31	Werkverzeichnis Werner Bergengruen .....	239
32	Übersetzungen durch Werner Bergengruen in der Chronologie des Erscheinens.....	246
33	Herausgegebene Werke, Einführungen und Nachworte Bergengruens .....	246
34	Literarische Werke anderer Dichter .....	247
35	Sekundärliteratur über Werner Bergengruen .....	247
35.1	Dissertationen und Monographien.....	247
35.2	Weitere Sekundärliteratur über Werner Bergengruen .....	249
36	Weitere Sekundärliteratur .....	252
Personenregister.....		257