

# INHALT

Vorwort	7
MICHAEL OPITZ Reduktionen. Entmythisierungen des Ostens und des Westens in der neueren deutschen Literatur	11
MIRJAM GEBAUER „Blinde werden sehend“: Mythos Mauerfall und Thomas Brussigs Ro- man <i>Wie es leuchtet</i>	25
FRANK THOMAS GRUB „Versunken am Grund einer Ostrudelsuppe ist unsere Identität.“ (Thomas Rosenlöcher) – ‚Ostalgie‘, ‚Ost-Identität‘ und Mythen des DDR-Alltags	39
MARTIN TODTENHAUPT „vom traurigen Hier in ein düsteres Nichts“ – Aspekte des Mythos ‚Heimat‘ in Felicitas Hoppes <i>Verbrecher und Versager</i>	53
EDGAR PLATEN „... wie ein Kristall“. Zum ‚Mythos Norden‘ bei Claudia Rusch, Sigrid Damm, Judith Hermann und Klaus Bödl	67
GONÇALO VILAS-BOAS Krachts 1979: ein Roman der Entmythisierungen	82
CHRISTOPH PARRY Geschichtsbild und Mythos. Botho Strauß und das mythische Substrat bundesdeutscher Identität	97
STEFAN NEUHAUS Der Autor als Mythos. Martin Walsers literarische Produktion seit den 1980er Jahren und ihre Mythologisierung durch die Literaturkritik	108

ULRICH KRELLNER	
Mythologische Transformationen. Zur Rolle des Mythos in Christa Wolfs <i>Kassandra</i> und <i>Medea. Stimmen</i>	123
BIRGER SOLHEIM	
„Was heißt: sich verändern?“ Mythos als Vehikel historischer und persönlicher Veränderungsprozesse in Christa Wolfs Erzählung <i>Leibhaftig</i>	138
CAROLA OPITZ-WIEMERS	
Schlänglein, Salamander und Runkelrübe – Die Metamorphosen des Dichters als Memoria. Irmtraud Morgners Umgang mit Mythen, Legenden, Märchen und anderen geschichtlichen Stoffen	149
HELLA EHLERS	
„Im Bann der Gesänge von den mythischen Orten und Begebenheiten“ – Erinnerndes Erzählen (nicht) geteilter Mythen bei Barbara Honigmann	166
INEZ MÜLLER	
Postmoderne Mytho-Phorie in <i>Die Entdeckung der Currywurst</i>	190
Anschriften der Beiträger	207