

Inhalt

Vorbemerkung	11
------------------------	----

I

Hermeneutik

Einleitung	17
----------------------	----

HANS-GEORG GADAMER

Sprache als Medium der hermeneutischen Erfahrung	28
---	----

HANS ROBERT JAUSS

Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft	41
--	----

PAUL RICŒUR

Die Metapher und das Hauptproblem der Hermeneutik	56
--	----

II

Literatur und Gesellschaft

Einleitung	71
----------------------	----

GEORG LUKÁCS

Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels	79
---	----

ANTONIO GRAMSCI

Kriterien der Literaturkritik	95
---	----

PIERRE BOURDIEU

Flaubert. Einführung in die Sozioanalyse. . .	98
---	----

III

Kritische Theorie

Einleitung	113
WALTER BENJAMIN	
Erfahrung und Armut	122
THEODOR W. ADORNO	
Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman	129
JÜRGEN HABERMAS	
Selbstreflexion der Geisteswissenschaften: Die historische Sinnkritik	137

IV

Psychoanalyse

Einleitung	153
SIGMUND FREUD	
Eine Schwierigkeit der Psychoanalyse . . .	161
SIGMUND FREUD	
Notiz über den »Wunderblock«	171
JACQUES LACAN	
Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion, wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint	177

V

Strukturalismus und Semiotik

Einleitung	189
GÉRARD GENETTE	
Strukturalismus und Literaturwissenschaft	197
ROLAND BARTHES	
Die strukturalistische Tätigkeit	215

VI

Diskursanalyse und New Historicism

Einleitung	224
MICHEL FOUCAULT	
Was ist ein Autor?	233
HANS BLUMENBERG	
Paradigmen zu einer Metaphorologie	248
STEPHEN GREENBLATT	
Grundzüge einer Poetik der Kultur	259

VII

Dekonstruktion

Einleitung	279
WOLFGANG ISER	
Das Zusammenspiel des Fiktiven und des Imaginären	287
JACQUES DERRIDA	
Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen	301
PAUL DE MAN	
Der Widerstand gegen die Theorie	314

VIII

Intertextualität

Einleitung	327
JULIA KRISTEVA	
Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman	334

KARLHEINZ STIERLE

Werk und Intertextualität. 349

IX

Systemtheorie und Konstruktivismus

Einleitung. 361

SIEGFRIED J. SCHMIDT

Einige Vorschläge zur Ausdifferenzierung
des konstruktivistischen Diskurses 367

NIKLAS LUHMANN

Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion
der Kunst 379

X

Gender Studies

Einleitung. 393

SHOSHANA FELMAN

Weiblichkeit wiederlesen 401

JOAN W. SCOTT

Gender. Eine nützliche Kategorie der
historischen Analyse 416

XI

Literatur und Medien

Einleitung. 441

FRIEDRICH A. KITTLER

Vom Take Off der Operatoren 449

VILÉM FLUSSER

Eine neue Einbildungskraft 459

Anhang

Textnachweise 475

Zu den Autorinnen und Autoren 479

Zu den Herausgebern 486