

Inhalt

Vorwort.....	6
I. Sachteil	
Zur Geschichte des Mediums Film und der Filmmusik.....	9
Funktionen der Filmmusik.....	30
Aspekte der Komposition.....	40
Zur Sprache des Films: Einführung in die Filmanalyse	49
Filmarbeit im Unterricht: Technische und organisatorische Aspekte.....	54
II. Didaktisch-methodischer Teil	
Hinweise zu den Unterrichtsmodellen 1-6.....	59
Unterrichtsmodell 1 (Sek.I/II): Zur Frühgeschichte der Filmmusik.....	62
Unterrichtsmodell 2 (Sek. I): Funktionen und Wirkungsweisen der Musik im populären Film.....	81
Unterrichtsmodell 3 (Sek. I): Filmmusik im Fernsehen am Beispiel amerikanischer Fernsehserien.....	113
Unterrichtsmodell 4 (Sek. I/II): Filmmusik selbstgemacht: Eine Filmszene wird vertont.....	143
Unterrichtsmodell 5 (Sek. II): Ästhetische Positionen und Dramaturgie der Filmmusik: Ein Vergleich zwischen Max Steiners Musik zu <i>King Kong</i> und Hanns Eislers Musik zu <i>Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt?</i>	153
Unterrichtsmodell 6 (Sek. II): Hollywood im Umbruch: Leonard Bernsteins Musik zu Elia Kazans Film <i>On the Waterfront</i>	223
III. Anhang	
Glossar	293
Auswahlbibliographie.....	301
Filmregister	309
Personenregister	314
Abbildungsnachweis.....	322