

## TABLE DES MATIÈRES

RÉFÉRENCES ET ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION .....	9

### PREMIÈRE PARTIE AUTOUR DES *POÉSIES*

#### Chapitre premier

La représentation d'un itinéraire spirituel et esthétique dans les premiers poèmes des <i>Poésies</i> .....	19
--	----

#### Chapitre 2

L'esthétique poétique de Mallarmé .....	39
---	----

#### Chapitre 3

L'hésitation entre la chair et l'art .....	51
--	----

#### Chapitre 4

Le monde virtuel des <i>Poésies</i> de Mallarmé : une poétique de la « fiction » .....	59
---	----

#### Chapitre 5

Lire la <i>Prose pour des Esseintes</i> .....	69
---	----

#### Chapitre 6

Le drame solaire dans les <i>Poésies</i> .....	75
--	----

## Chapitre 7

Un enjeu de l'esthétique mallarméenne : la Poésie et le sens du monde .....	83
--	----

## DEUXIÈME PARTIE

## VERS LE LIVRE

## Chapitre 8

De la mort du monde aux mots de l'homme : l'eschatologie esthétique de Mallarmé .....	105
--	-----

## Chapitre 9

<i>Le Démon de l'analogie</i> , ou la résurrection des mots .....	113
---	-----

## Chapitre 10

Fonction symbolique des objets dans <i>La Dernière Mode</i> .....	127
---	-----

## Chapitre 11

Le deuil des virtualités inaccomplies .....	153
---	-----

## Chapitre 12

La « disparition élocutoire du poète » .....	169
--	-----

## Chapitre 13

Discontinuité et non-linéarité dans l'élaboration du Livre .....	181
--	-----

## Chapitre 14

Epilogue : La dernière année de Stéphane Mallarmé .....	199
---	-----

BIBLIOGRAPHIE .....	211
---------------------	-----

INDEX DES TEXTES COMMENTÉS .....	215
----------------------------------	-----

INDEX DES NOMS DE PERSONNES .....	217
-----------------------------------	-----

TABLE DES MATIÈRES .....	221
--------------------------	-----