

## Inhalt

Gerhard Gamm / Eva Schürmann <i>Die Unbestimmtheit der Kunst</i>	7
Gerhard Gamm <i>Das rätselvoll Unbestimmte</i> Zur Struktur ästhetischer Erfahrung im Spiegel der Kunst	23
Andreas Hetzel <i>Das Unmögliche in der Poesie</i> Zum Verhältnis von Ästhetik und Poetik	59
Robert Pippin <i>Grobheiten aus wechselseitigem Widerstand</i> Moralische Ambiguitäten in Henry James' <i>Golden Bowl</i>	89
James Elkins <i>Einige Gedanken über die Unbestimmtheit der Repräsentation</i>	119
Gottfried Gabriel <i>Bestimmte Unbestimmtheit – in der ästhetischen Erkenntnis und im ästhetischen Urteil</i>	141
Wolfram Högerebe <i>Mimesis und Mimik</i> Bildprobleme der Moderne	157
Eva Schürmann <i>Das Unsichtbare im Sichtbaren</i> Über den Zusammenhang von Einsicht und Blindheit bei Cézanne und Kentridge	179

Martina Dobbe <i>Unbestimmte Bestimmtheit – Bestimmte Unbestimmtheit</i> Zum Medien- und Bildbegriff der Fotografie	209
Gernot Böhme <i>Dunstbilder</i> Unschärfe in der Fotografie	235
Michaela Ott <i>Der unbestimmte Raum in Philosophie und Film</i>	249
Anna M. Eifert-Körnig <i>Unheimliche Architektur</i> Bauen am Rande der Objekthaftigkeit	265
Johan Hartle <i>Negativität und Entkunstung</i> Zur Unbestimmtheit des Ästhetischen im Anschluss an Adorno	287
Dieter Mersch <i>Dissonante Wahrheit</i> Notizen zur Musikästhetik Adornos	317
Autor(innen)notiz	345
Copyrightnachweis	347