

# Inhalt

<b>I. Einführung</b>	9
1. Vom Zusammenhang zwischen der Verselbständigung der Kunst und der Selbstaflösung des Herrschaftssystems der DDR	9
2. Die Eingrenzung des Gegenstandes	13
<b>II. «Auferstanden aus Ruinen und der Zukunft zugewandt» Nachkriegs- und Besatzungszeit 1945 bis 1949</b>	20
1. Konstruktion einer Vorgeschichte der DDR-Kunst	20
2. «Antifaschistisch-demokratische Erneuerung» und Verdrängung der Vergangenheit	38
3. Besatzungspolitik und «Demokratisierung» der Kunst	46
4. Klärung der Fronten	55
<b>III. Diktatur des Proletariats und Sozialistischer Realismus Von der Gründung der DDR 1949 bis zu Stalins Tod 1953</b>	72
1. «Die Ideen der Kunst müssen der Marschrichtung des politischen Kampfes folgen»	72
2. «der Inhalt . . . macht den großen künstlerischen Wert . . . aus»	84
3. Was ist sozialistisch, was realistisch am Sozialistischen Realismus?	102
<b>IV. Stalinistische Entstalinisierung – Neubestimmung des Sozialistischen Realismus Krise und Stabilisierung des Herrschaftssystems 1953–1960</b>	123
1. «Das allzu forcierte thematische Bild . . . in die Ecke gestellt»	123
2. Die Kunst auf Neuem Kurs	133
3. Vom Tauwetter in den Eisregen. 1956–1958	147
4. Die ersten Schritte auf dem «Bitterfelder Weg»	165

## **V. Kunst zwischen «sozialistischer Menschengemeinschaft» und industrieller Modernisierung**

Das «Entwickelte System des Sozialismus» :  
die 60er Jahre bis zum Sturz Ulbrichts 1971 183

1. Industrielle Modernisierung und künstlerische Enge 183
2. Kein «Prager Frühling» in der DDR 197
3. Künstlerische und industriell-technische Modernisierung 207
4. Kunst, Sozialismus und wissenschaftlich-technische  
Revolution 229

## **VI. Der «Reale Sozialismus» –**

### **Vielfalt der Kunst als Programm**

Der Sozialismus beginnt sich aufzulösen, um sich zu  
retten. Die Ära Honecker bis Anfang der 80er Jahre 246

1. Weite und Vielfalt. Die 7. Kunstausstellung der DDR  
1972/73 246
2. «Realer Sozialismus» statt «Sozialistische  
Menschengemeinschaft» 264
3. Das Arbeiter- und das Menschenbild im Wandel 276
4. Gesellschaftliche und künstlerische  
Zersetzungserscheinungen seit Mitte der 70er Jahre 294
5. Von der herrschenden Klasse zu den Opfern der  
Industriezivilisation 306

## **VII. Götterdämmerung**

Die letzten Jahre eines reformunfähigen  
Herrschaftssystems : Die zweite Hälfte der 80er Jahre 321

1. «... auf zum letzten Gefecht!» 10. Kunstausstellung der  
DDR 1987/88 321
2. Kontinuität oder «Wer zu spät kommt, den bestraft das  
Leben» 340
3. Die Freiheit der Kunst und das Ende des Realen  
Sozialismus 356

Literatur	368
Abbildungsnachweise	371
Namenregister	373
Sachregister	380