

Inhalt

Vorwort	7
Das Kunstmuseum Linz	9
<i>Die Planung des Kunstmuseums Linz</i>	9
<i>Der Aufbau der Kunstsammlung Adolf Hitler</i>	31
<i>Die Herkunft der Kunstsammlung</i>	65
<i>Die Bibliothek</i>	74
<i>Das Münzkabinett</i>	77
<i>Die Waffensammlung</i>	79
Der Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)	80
Die Dienststelle Mühlmann	92
Die Rückführung ehemals deutscher Kunstgegenstände	97
Die Behandlung von Kunstgut im Osten	100
Kunstschutz	105
Einzelfälle	108
<i>Die Kunstsammlung Alphonse Schloss</i>	108
<i>Der Vermeer des Grafen Czernin</i>	112
Die Finanzierung der Kunstsammlung Hitler	114
Die Behandlung der Kunstwerke vor und nach Kriegsende	121
Die Alliierten und die Kunstwerke	128
Die Rückführung der Kunstwerke nach Kriegsende	134
Die Behandlung der Sammlung Linz	138
Der Umgang der Sowjetunion mit Kunstwerken im Kriege	141
<i>Das Museum Stalin</i>	143
<i>Sowjetische Trophäen-Brigaden in Aktion</i>	146
<i>Rückgaben</i>	152
<i>Die Situation nach Zusammenbruch der Sowjetunion</i>	153
Exkurs: Die Behandlungen von Kunstwerken im Kriege – ein kurzer historischer Überblick	155
Anmerkungen	167
Quellen-und Literaturverzeichnis	173
Danksagung	189
Anhang: Liste der für das Museum Linz vorgesehenen und in Altaussee sichergestellten Gemälde	191
Personenregister	305