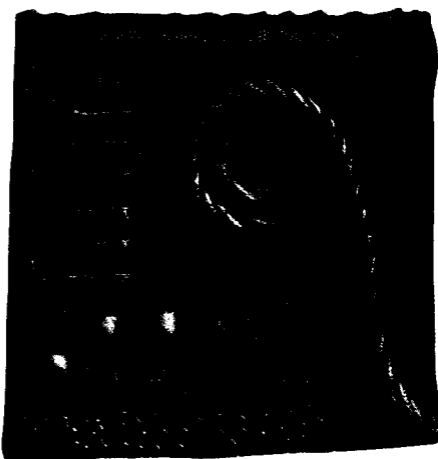




<b>Material Gips</b> . . . . .	8
<b>Die Verwendungsarten von Gips</b> . . . . .	8
Verwendung in unterschiedlichsten Branchen . . . . .	8
Rein technische Zwecke . . . . .	10
Möglichkeiten der Vervielfältigung . . . . .	10
Der Gipsguß in der Kunst . . . . .	10
Kreative Gestaltungsmöglichkeiten . . . . .	10
Werke in Gips, damals und heute . . . . .	10
<b>Material und Werkzeug</b> . . . . .	10
<b>Zubereiten der Gipsmasse</b> . . . . .	12
Reinigung der Gefäße und Entsorgen von Gipsresten . . . . .	13

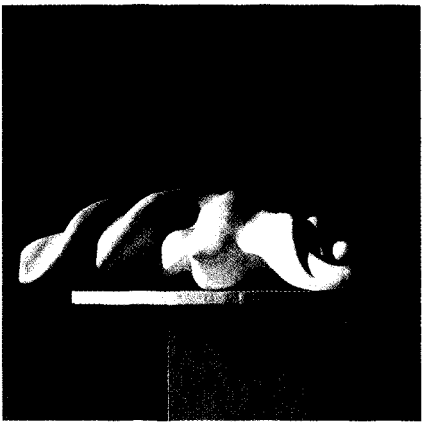


<b>Gestaltungsmöglichkeiten mit Gips</b> . . . . .	14
<b>Das Relief</b> . . . . .	14
Material und Werkzeug . . . . .	16
Technischer Vorgang . . . . .	16
Das Negativrelief in Ton . . . . .	16
Das Positivrelief in Gips . . . . .	18
Themenstellung . . . . .	21

<b>Variante: Die Sand-Negativform und das sandbeschichtete Relief</b> . . . . .	22
<b>Material und Werkzeug</b> . . . . .	22
Technischer Vorgang . . . . .	22
Themenstellung . . . . .	24
<b>Variante: Abformen und Ausgießen einer Gips-Negativform von einem Tonrelief</b> . . . . .	28
<b>Material und Werkzeug</b> . . . . .	28
Technischer Vorgang . . . . .	28
Herstellung des Tonreliefs . . . . .	28
Die erste Gipsschicht (auch Alarmschicht) . . . . .	30
Die zweite Gipsschicht . . . . .	31
Auslösen des Tons aus der Form . . . . .	31
Isolieren des Negativs . . . . .	31
Abklopfen der Negativform . . . . .	32
Themenstellung . . . . .	33



<b>Gipsplastik über Drahtgerüst</b> . . . . .	36
<b>Material und Werkzeug</b> . . . . .	38
Technischer Vorgang . . . . .	38
Aufbau des Drahtgerüsts . . . . .	40
Umwickeln mit Gipsbinden . . . . .	41
Aufbringen des Gipses . . . . .	43
Themenstellung . . . . .	44



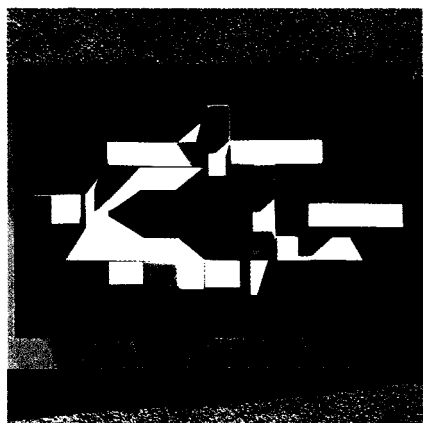
## **Gipsplastik**

<b>über Tonmodell</b> .....	46
Material und Werkzeug .....	47
Technischer Vorgang .....	48
Das Skulptieren von Ton .....	48
Der Gipsauftrag .....	48
Das Bearbeiten der Oberfläche .....	48
Themenstellung .....	50



<b>Gesichter und Köpfe</b> .....	54
Thematische Einführung .....	54
Material und Werkzeug .....	56
<b>Abnehmen einer Negativform vom menschlichen Gesicht</b> ...	57
Vorbereitung des Modells ...	57
Das Abformen mit Gipsbinden	57
Das Abnehmen der Gipsmaske .....	59
<b>Erarbeiten einer Porträtplastik</b> .....	60
Weiterbearbeitung .....	64
<b>Möglichkeiten der Verfremdung</b> .....	68
Befestigung .....	68
Komposition .....	68

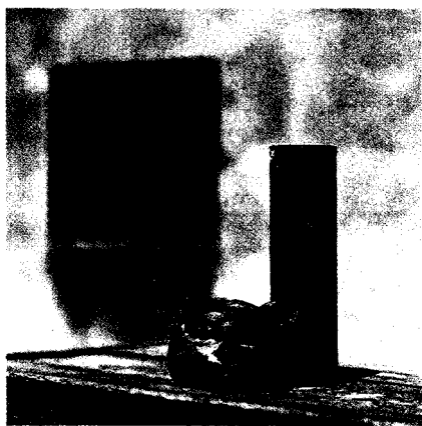
<b>Herstellen eines Gipskopfes</b> . . .	74
Technischer Vorgang . . . . .	74
Vorbereitung des Modells . . . .	74
Das Abformen mit Gipsbinden . . . . .	74
Einsetzen eines Kerns aus Fremdmaterial . . . . .	75
Abnehmen der Negativform vom gegossenen Gipskopf . . . .	75



<b>Gießen und Bearbeiten von Gipsgrundformen</b> . . . . .	76
Material und Werkzeug . . . . .	77
<b>Das Gießen</b> . . . . .	78
Kubische Formen . . . . .	78
Zylinderformen . . . . .	79
Halbkugeln . . . . .	81
<b>Das Zusammenfügen</b> . . . . .	84
Technischer Vorgang . . . . .	85
<b>Das Bearbeiten durch Sägen, Schnitzen, Feilen</b> . . . . .	86
<b>Themenstellung</b> . . . . .	92



<b>Ausbesserungsarbeiten</b> . . . . .	96
Armierungen . . . . .	96



<b>Abschließende Gestaltung der Gipsoberfläche</b> . . . . .	100
Oberflächenstruktur . . . . .	100
Farbüberzug . . . . .	100
Schellacküberzug . . . . .	100
Mattglanz . . . . .	100
Einfärben des Gipses . . . . .	100
Metalleffekte . . . . .	100
Patinieren . . . . .	100
Anhang . . . . .	101
Register . . . . .	101