

Inhalt

Vorwort	11
Danksagung	15

Teil 1: Das Basis Know-How

Einleitung

1. Ein Plädoyer für das Zusammenspiel	17
2. Die Entwicklung der Audio-Technik	23
3. Akustische Wahrnehmung, Hörgewohnheiten	31

Guter Sound - Die Grundlagen

1. Eine Frequenzanalyse der Popmusik	35
2. Bühnenaufbau, Lautstärke und gegenseitiges Hören	43

Unsere Hörwerkzeuge

1. Die PA: Auf- und Einstellung	49
2. Hör-Situation beim Aufnehmen und Mischen	57
3. Arbeiten mit Kopfhörer	59
4. Sinn und Unsinn von extremen Stereo Positionen	63
5. Akustische Demonstrationen: PA auf- und einstellen, Stereo	66
6. Monitoring	71

Schallwandler: Funktion und Anwendung

1. Wandlung und Entzerrung	77
2. Mikrophone und Linesignale	85
3. Abnehmen, leicht gemacht	88

Teil 2: An die Arbeit! Praxis, Tips & Tricks

Alles Synchron?

Der Timecode	103
--------------	-----

Phasenlage und Mono-Kompatibilität	111
------------------------------------	-----

Klangregelung

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | Der durchsichtige Mix | 119 |
| 2. | Kreative Klang-Architektur – parametrische EQ's | 125 |
| 3. | Klangregelung die dritte – grundsätzliche Einstell-Tips | 131 |

Signalbearbeitung und -anreicherung

- | | | |
|----|-------------------------------------|-----|
| 1. | Outboard-Equipment – eine Übersicht | 135 |
| 2. | Der Kompressor | 141 |
| 3. | Das Noise-Gate | 151 |
| 4. | Psycho-Akustik-Prozessoren | 157 |
| 5. | Der Hall | 161 |
| 6. | Das Delay/Echo | 167 |

Die Trick-Kiste

- | | | |
|----|--|-----|
| 1. | Bigger than live: „Sounds fett machen“ | 173 |
| 2. | Retro: analoge Effekte – hausgemacht | 179 |

Der Livemitschnitt 187

Teil 3: Was man sonst noch wissen sollte

Grundausrüstung

- | | | |
|----|--|-----|
| 1. | Komponenten einer PA – Eine Einkaufsliste | 195 |
| 2. | Aufnahme-Komponenten – Noch eine Einkaufsliste | 201 |

Das erste Mal

Wir gehen ins Studio 205

Die Hersteller im Wettbewerb

Eine Art Nachwort 211
 Nachtrag im Februar 2001 215

Anhang

- | | | |
|----|-----------------------------------|-----|
| A. | Aufnahme-Protokoll | 217 |
| B. | Mix-Protokoll Workshop-Song-Remix | 223 |
| C. | Glossar | 227 |
| D. | Literaturhinweise | 240 |