

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>Vorwort</b>	<i>Ina Busch, Mechthild Haas, Klaus-D. Pohl</i>	7
<b>Bildfindungen</b>		
Die Lehrer Bruno Goller und Joseph Beuys an der Düsseldorfer Akademie	<i>Klaus-D. Pohl</i>	10
<b>Palermo oder die Vermessbarkeit der Welt</b>		
	<i>Mechthild Haas</i>	21
<b>Licht, Farbe, Entfernungen</b>		
Über Palermo, Runge und die Orientierung an der Durchlässigkeit von »Bild« und »Welt«	<i>Thomas Lange</i>	31
<b>Konstruktion Utopie</b>		
Palermo und die klassische Avantgarde	<i>Bernhart Schwenk</i>	50
<b>Palermos Kompositionen</b>		
oder wie sich die Teile zum Ganzen verhalten	<i>Susanne Küper</i>	58
<b>Die Liebe des Trompeters</b>		
Musikalisches im Werk von Palermo	<i>Thomas Groetz</i>	68
<b>Palermo stellt aus</b>		
	<i>Stephan Schmidt-Wulffen</i>	75
<b>Palermo</b>		
Von Coney Island bis Manhattan	<i>Lynne Cooke</i>	85
<b>Zu den Autoren</b>		87