

INHALT

Einleitung:

Überlegungen zum Paratext im Allgemeinen und zu filmischen Paratexten im Besonderen

7

Das Werk

10

Der Autor

14

Enunziation und Diegese

17

Vom Titel zu den Epitexten

23

Peritexte

28

Dekonstruktion

32

Lektüren

34

The End

37

The End und der klassische Hollywoodfilm

38

Enunziation -Paratext - Générique

46

Snake Eyes

54

Wasserzeichen

67

Medium und Paratext

69

Vorspann - Prolog - Entlassung in die Narration

72

Das Logo und der filmische Raum

79

Drei Szenen der Projektion - Ankunft

84

Handarbeit

89

Vorspann

91

Typologie

105

Rechtecke zum Quadrat

115

Handreichungen

117

Format als Paratext

122

Widescreen versus TV

126

This is Hollywood

137

Exkurs: Karten im Film und andere Adressen

149

Die Figur in Bewegung

162

Epilog: DVD

170

Fazit

175

Literatur

177