

Inhalt

<i>Gisela Febel/ Karen Struve/ Natascha Ueckmann</i> <i>Écritures transculturelles – Écritures de troubles.</i> Einleitende Überlegungen	5
<i>Mireille Calle-Gruber</i> La chambre noire des différences sexuelles.....	43
<i>Melina Balcázar Moreno</i> <i>Mater dolorosa ou l'écriture de l'événement</i> dans <i>Un Captif amoureux</i> de Jean Genet	59
<i>Sarah-Anaïs Crevier Goulet</i> De l'ectogenèse au corps post-humain : pour une redéfinition de la singularité chez Hélène Cixous.....	69
<i>Sofiane Laghouati</i> Quand le corps s'écrie/s'écrit? Manifestations et enjeux des corps féminins dans l'œuvre d'Assia Djebbar	79
<i>Klaus Semsch</i> Androgynität im Erzählwerk Tahar Ben Jellouns als Spiel mit Differenzen	91
<i>Renaud Lagabrielle</i> Transgressions (homo)sexuelles dans la littérature maghrébine de langue française: Eyet-Chékib Djaziri et Annis a.....	101
<i>Karen Struve</i> „Je passe de Yasmina à Nina. De Nina à Ahmed. D’Ahmed à Brio.“ Überlegungen zu einer écriture transculturelle am Beispiel von Nina Bouraouis <i>Garçon manqué</i>	119

<i>Elke Richter</i>	
„Construire mon histoire“ – Entwürfe des Weiblichen in <i>Cette fille-là</i> von Maïssa Bey.....	137
<i>Stephanie Bung</i>	
Penser la créolisation en termes de <i>gender</i> ? Édouard Glissant face à la différence sexuelle	151
<i>Natascha Ueckmann</i>	
„... tout part d'une blessure“ – Gewalt, <i>Gender</i> und Geschichte in Gisèle Pineaus Roman <i>L'Espérance-macadam</i>	167
<i>Beatrice Schuchardt</i>	
Deux couleurs bleu: opacité et différence dans <i>Le livre d'Emma</i> de Marie-Célie Agnant	189
<i>Susanne Gehrmann</i>	
Differenz und Neurose. Schwarze Männlichkeit im transkulturellen Roman – <i>African Gigolo</i>	205
<i>Thorsten Schüller</i>	
„Why must a black writer write about sex?“ — La fonction de l'obscénité dans la littérature contemporaine de l'Afrique noire francophone.....	221
<i>Zu den Autorinnen und Autoren</i>	233