

Inhalt

- 7 Vorwort
- 10 *Eduard Trier* Zur Ausstellung ›Friedrich Gräsel. Kuben und Ketten‹
im Jardin Secret von Schloß Brühl, 24. Mai 1977
- 18 *Friedrich Gräsel* Werkstattnotiz 6.1.1979, Château Malou
- 21 *Geraldine Spiekermann* Wenden und Umräumen – Strategien
der Verräumlichung
- 33 *Uwe Rüth* Friedrich Gräsel – Ästhetisierung des Handlungsraumes
- 49 *Jürgen Weichardt* Friedrich Gräsel – Kunst und Natur
- 63 *Bernhard Kerber* Gräsels ›Stelen‹ – Skulptur und Fassung
- 76 *Erich Franz* Modell-Sätze für die Wahrnehmung –
zu Friedrich Gräsels ›Farbzeichnungen‹
- 89 *Anja Ziebarth* Kunst und Industrie: drei Modellversuche einer Synthese
- 102 *Rolf Sachsse* Hochofenverpflanzung.
Zwei Werkgruppen, eine lange Zeitspanne, räumliche Distanz und eine Reihe
von semantischen Brücken im Œuvre von Friedrich Gräsel
- 119 *Monika Steinhauser* Promemoria zur ›Friedrich-Gräsel-Schenkung
für Wissenschaft und Kunst‹
- 130 *Stefan Schulz* Friedrich-Gräsel-Schenkung für Wissenschaft und Kunst

- 138 *Irmgard Müller* Am Anfang war das Herz –
über eine ungewöhnliche Symbiose von Kunst und Wissenschaft
- 146 *Stefan Ripplinger* Zeichen zwischen Zahl und Bild –
Friedrich Gräsels *Ars characteristica*
- 161 *Gerhard Charles Rump* Kunst und Demokratie –
Anmerkungen zu Friedrich Gräsels Kunst im öffentlichen Raum
- 172 *Dietrich Mahlow* Die Kraft der Skulpturen
- 184 *Michael Astroh* Die Glut
- 196 *Thomas Schürmann-Blenskens* Musik auf Stahl
- 212 Autoren
- 215 Fotonachweis