

# Inhalt

Vorwort .....	7
Vergangene Maße	
Johannes Bilstein	
Die Proportionierlichkeit des Lebendigen .....	17
Michael Parmentier	
Kants Kriterium. Oder: Gibt es einen Maßstab für die Beurteilung von Kunst nach der Auflösung des Werkbegriffs? .....	31
Hajo Eickhoff	
Vermessene Kunst. Haus, Bild und Selbst .....	59
Vermessungen	
Helga Peskoller	
vermessen .....	81
Julia Bannenberg-Horst	
Maß oder Maßlosigkeit: Zum Umgang mit Kunst aus der DDR .....	93
Holger Burckhart	
Erlebte Kinderblicke – Globalisierte Welten. Von der Subjektivität der Wahrnehmung zur Intersubjektivität präsentierter Weltwirklichkeiten .....	119
Christoph Ribbat	
Das Loch im Picasso, der Geist von Las Vegas .....	131
Jörg Zirfas	
Kontingentes Maß und maßlose Kontingenz. Lebenskunst im Zeitalter der Ungewissheit .....	149
Lutz Ellrich	
Im Übermaß: Hybris, Ekel, Sucht .....	171

## Verschiebungen

Doris Schuhmacher-Chilla Entstehen und Entziehen als ambivalentes Maß bei Caspar David Friedrich und Darren Almond .....	189
Susanne Düchting Kartografisches Ausmaß. Welt als Kunst .....	211
Ursula A. Frohne Maßlose Langeweile: Zur Produktivität von Passivität und Leere in Bruce Naumans Videoinstallation <i>Mapping the Studio I</i> ( <i>Fat Chance John Cage</i> ).....	227
Julia Wirxel Spucke, Teig und Heu. Unmaß und Maß bei Gabriela Fridriksdóttir .....	251
Renate Goldmann Ikonen des Deliriums. Eine Anmerkung zu Kai Althoff und Jonathan Meese .....	277
Jens Schröter Das Bild hängt schief. Ein experimenteller Essay zu Loriots ästhetischer (Neg-)Entropie .....	287
Farbabbildungen.....	301
Autorinnen und Autoren .....	311