

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
EINLEITUNG	13
I. EINFÜHRUNG IN DAS THEMA	
1. Das Interesse an Jesus Christus und an Jesusfilmen heute	16
1.1 Das Interesse an der christlichen Religion überhaupt und das Wissen über Jesus	16
1.2 Jesus in der gegenwärtigen Literatur	18
1.3 Jesus und Jesusfilme im Fernsehen	18
1.4 Die öffentliche Diskussion und die Bekanntheit von Jesusfilmen	21
1.5 Fazit	23
2. Die Geschichte des Jesusfilms seit 1990 – eine Übersicht	24
2.1 Die unterschiedlichen Arten von Jesusfilmen	24
2.2 Die Jesusfilme im Einzelnen	27
2.2.1 Die direkten und indirekten Jesusfilme	27
2.2.2 Erlösergestalten im Science-Fiction-Film	29
2.2.3 Die Suche nach Jesus (im Science-Fiction-Film)	29
2.2.4 Erlösergestalten und Heilandsfiguren in weiteren Filmarten	30
2.2.5 Die (apokalyptische) Wiederkehr Jesu – Jesus heute	32
2.2.6 Jesus-Krimis	32
2.2.7 Jesus-Horrorfilme	33
2.2.8 Jesus-Dokumentarfilme	34
2.3 Fazit	35
3. Kriterien zur Untersuchung der neuen Jesusfilme	36
3.1 Die Darstellung von Jesus Christus selbst	36
3.2 Die Frage nach den (biblischen) Quellen	37
3.3 Spiritualität im Film	39
3.4 Zwischen Filmkunst und Kitsch	40
3.5 Die Frage nach der Darstellung von Gewalt	42

II.	ANALYSEN UND DIFFERENZIERTE UNTERSUCHUNGEN ZU DEN NEUEN DIREKTEN UND INDIREKTEN JESUSFILMEN	
4.	Vorgehensweise bei den konkreten Filmbesprechungen	44
5.	Herausragende Einzelfilme	46
5.1	„Die Bibel – Jesus“ von Roger Young (1999)	46
5.1.1	Hintergründe des Films	46
5.1.2	Inhaltsbeschreibung und Übersichtstabelle	47
5.1.3	Die Verarbeitung der Evangelien und anderen Quellen	55
5.1.3.1	Handlungsaufbau des Films	55
5.1.3.2	Inhaltliche Besonderheiten – Änderungen gegenüber der Bibel	56
5.1.4	Neue Aufbrüche im Jesusbild	59
5.1.5	Einsatzmöglichkeiten und Fragestellungen unter der Berücksichtigung der religiösen Ebene des Films	63
5.1.6	Kritische Gesamtwürdigung des Films	65
5.2.	„Jésus“ (Jesus) von Serge Moati (1999)	68
5.2.1	Informationen zum Film	68
5.2.2	Inhaltliche Zusammenfassung und Besonderheiten	68
5.2.3	„Jesus eher als Christus“	71
5.2.4	Kritische Gesamtwürdigung	73
5.3	„Die Passion Christi“ von Mel Gibson (2004)	75
5.3.1	Vorbemerkungen	75
5.3.2	Hintergründe des Films – Die Absicht von Mel Gibson	76
5.3.3	Inhaltliche Auseinandersetzung	77
5.3.3.1	Die Quellen des Films und Übersichtstabelle	77
5.3.3.2	Der Passionsfilm und Anna Katharina Emmerich – Parallelen und Unterschiede	84
5.3.3.3	Weitere Besonderheiten im Handlungsaufbau des Films	86
5.3.3.4	„Die Passion Christi“ – ein Passionsspiel als Film?!	87
5.3.3.5	„Die Passion Christi“ – der bisher brutalste Jesusfilm!	90
5.3.3.6	„Die Passion Christi“ – ein antisemitischer Film?	97
5.3.4	Der leidende Christus – Erlösung durch Leiden?	100
5.3.5	Einsatzmöglichkeiten des Passionsfilms	102
5.3.6	Kritische Gesamtwürdigung: Kein Film zu jeder Jahreszeit!	103
5.4	„Es wäre gut, dass ein Mensch würde umbracht für das Volk“ (,Johannes-Passion“) von Hugo Niebeling (1991)	107
5.4.1	Der Film und seine (inhaltlichen) Besonderheiten	107
5.4.2	Kritische Gesamtwürdigung: Ein Jesus mit Glatze	109

5.5	„Jesus Christ Superstar“ von Nick Morris (2000)	111
5.5.1	Inhaltliche und filmästhetische Auseinandersetzung	111
5.5.2	Kritische Würdigung: Jesus Christus – ein Superstar?!	113
5.6	„The life of Jesus the revolutionary“ (Das Leben Jesu des Revolutionärs) von Robert Marcarelli (1995/1996)	115
5.7	„I giardini dell' Eden“ (Die Gärten von Eden) von Alessandro D'Alatri (1998)	117
5.7.1	Informationen und Hintergründe zum Film	117
5.7.2	Der Inhalt des Films – eine Weg-Geschichte	117
5.7.3	Jesus – ein Heranwachsender und Suchender	122
5.7.4	Kritische Gesamtwürdigung	123
5.8	„Judas“ von Charles Robert Carner (2004)	125
6.	Die Jesusfilme der Produktionsfirma „The visual Bible“	128
6.1	Informationen zu „The visual bible“	128
6.2	„Das Evangelium nach Matthäus“ von Regardt van den Bergh (1993)	128
6.3	„Das Johannes-Evangelium“ von Philip Saville (2003)	131
6.4	Der lachende Jesus und der erhöhte (?) Christus	134
6.5	Kritische Gesamtwürdigung: die wortwörtliche Interpretation!	138
7.	Jesus aus der Sicht seiner Mutter Maria	139
7.1	Maria im Jesusfilm	139
7.2	„Maria von Nazareth“ von Jean Delannoy (1995)	139
7.3	„Maria, die heilige Mutter Gottes“ von Kevin Connor (1999)	141
7.4	„Maria, Tochter ihres Sohnes“ von Fabrizio Costa (1999)	142
7.5	Maria und Jesus – Jesus und Maria	144
7.6	Kritische Gesamtwürdigung: Durch Maria zu Jesus?!	149
8.	Die Filmreihe „Jesuslegenden“ von Raffaele Mertes	152
8.1	Bibelfilme und nochmals Bibelfilme	152
8.2	„Joseph von Nazareth“ (1999)	152
8.3	„Maria Magdalena“ (2000)	155
8.4	„Judas“ (2001)	157
8.5	Exkurs: „Judas“ und „Judas“	159
8.6	„Thomas“ (2001)	161
8.7	Kritische Gesamtwürdigung: Jesus als Hauptnebenarsteller!	163

9.	Jesusfilme für Kinder – aber nicht nur!	166
9.1	Alte und neue „Kinderfilme“ über Jesus	166
9.2	Weihnachtsfilme	166
9.3	Neue Zeichentrickserien	167
9.4	„Der Mann der 1000 Wunder“ von Derek W. Hayes und Stanislav Sokolov (2000)	169
9.4.1	Übersichtstabelle	170
9.4.2	Inhaltliche Besonderheiten	175
9.4.3	Jesus Christus – der Wundertäter?!	176
9.4.4	Kritische Gesamtwürdigung	176

III. KONSEQUENZEN UND AUSBLICK

10.	Der Umgang mit Jesusfilmen	179
11.	„Filmstar Jesus Christus“ – ein Unterrichtsprojekt	180
11.1	Projektbeschreibung	180
11.2	Erfahrungen, Ergebnisse und Auswertung	185
12.	Was ist ein guter Jesusfilm? – Thesen und Forderungen	188
13.	Zusammenfassung	192
ABSCHLUSS		199

ANHANG

1.	Filmografie zu den näher beschriebenen Filmen	207
2.	Literaturliste und Quellenangaben	223
3.	Verwendete Bibelausgaben	234
4.	Jesusromane, Jesus-Comics, weitere Romane	234
5.	Verwendete Internetseiten	236
6.	Sonstiges	237
7.	Videoansichten der Jesusfilme (VHS/DVD-Cover)	238