

Inhalt

Vorwort	VII
WOLFGANG CHRISTIAN SCHNEIDER Kreuzbaum, Glocke und Lindenholz. Mediale Umschichtungen und Experimente im Wort-Bild-Gefüge um 1500 als Formungshintergrund der Emblematik	1
THOMAS ALTHAUS „Wie Reym ich das zusam?“ Ungleiche Vollzüge in der Emblematik und Methodisches zu einer Entfaltung ihres Begriffs in Kontrasten	51
RÜDIGER ZYMNER Parable and Emblem	77
ERNST ROHMER Emblematischer Gebrauchszusammenhang in der Frühen Neuzeit: Bild und Text zwischen Mnemonik und Erbauung bei Nürnberger Theologen	103
LUDGER LIEB The Phantasm of Immediacy. Eye and ear in late baroque protestant Emblematics (the Wechselburg emblem cycle)	129
DIETMAR PEIL Saavedra in Deutschland. Saavedras Embleme in deutschen Emblembüchern und in der außerliterarischen Emblematik in Deutschland	157
INGRID HÖPEL Change of medium – from book graphics to art in sacred space. With the example of an emblem-cycle on a church gallery at Katharinenheerd	189
JOHANNES KÖHLER Joachim Camerarius, Embleme III, 16-42, im Fliesensaal von Wrisbergholzen	227
Schriften- und Literaturverzeichnis	251