

Inhaltsverzeichnis

Davor Beganović, Peter Braun Krieg sichten. Einleitung	7
--	---

Danksagung	18
----------------------	----

ANNÄHERUNG AN DEN KRIEG

Jochen Kelter

Bosnische Stimmen aus dem Krieg im ehemaligen Jugoslawien. Ein Essay über Izet Sarajlić, Abdullah Sidran, Dževad Karahasan, Nenad Veličković und andere	21
---	----

BILDER AUS DEM KRIEG

Nicole Wiedenmann

Die Rückkehr der Kriegs fotografie	35
--	----

Marco Kunz

»Nur die Fiktion konnte mich heilen«: Juan Goytisolo in Sarajevo	65
--	----

Enver Kazaz

Szenen des gängigen Schreckens	85
--	----

AUFZEICHNUNGEN DES KRIEGES

Renate Lachmann

Bogdan Bogdanović und seine Zerstörungsphilosophie	105
--	-----

Riccardo Nicolosi

Fragmente des Krieges. Die Belagerung Sarajevos in der neueren bosnischen Literatur	129
--	-----

Davor Beganović

Allegorie als Rettung. Die Figur des Engels bei Dubravka Ugrešić, Dževad Karahasan und Vladimir Arsenijević	151
--	-----

Michaela Schäuble	
Spurensicherungen. (Auto-)biographische Erzählformen in Dokumentarfilmen über den Krieg im ehemaligen Jugoslawien	171
Daniel Šuber	
Der Balkan-Krieg im serbischen Kriegsfilm der 1990er Jahre. Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zu einem Genre	203
Gonxhe Boshtrakaj	
Kosova. Ort eines seltsamen Gegenübers von Theater und Krieg. Ein Essay	229
 MEDIALE REFLEXIONEN	
Peter Braun	
Im Trümmerfeld des Faktischen. Norbert Gstreins Meditationen über die Darstellbarkeit des Krieges . .	247
Kay Kirchmann	
Der erste und der letzte Blick. Die Medien im Jugoslawienkrieg im Spiegel der Spielfilme <i>Der Blick des Odysseus, Welcome to Sarajevo</i> und <i>No Man's Land</i> . . .	271
 ETHISCHE PERSPEKTIVEN	
Vladimir Biti	
»Wie ein Hund« – Entmenschlichung der Sprache in Dubravka Ugrešićs <i>Das Ministerium des Schmerzes</i>	291
Matthias Schöning	
Verbohrte Denkanstöße? Peter Handkes Jugoslawienengagement und die Ethik der Intervention. Ein Ordnungsversuch	307
Über die Autorinnen und Autoren dieses Bandes	331