

Inhalt

Vorwort	7
----------------	---

Das Museum zwischen Nationalstaatlichkeit und Internationalität

<i>Hanno Möbius</i> Konturen des Museums im 19. Jahrhundert (1789–1918)	11
<i>Henning Ritter</i> Das Altern der Alten Meister	23
<i>Peter-Klaus Schuster</i> National und universal. Zur Begründung der Staatlichen Museen zu Berlin	31
<i>Ellinoor Bergvelt</i> The process of modernization of 19 th -century art museums. The national museums in the Netherlands and in Great Britain 1800–1855	41

Von der Taxonomie zur Verzeitlichung. Die Spezialisierung der Museen

<i>Ilse Jahn</i> Das Naturkundemuseum des 19. Jahrhunderts: Internationalität der Naturwissenschaft im Nationalstaat	59
<i>Lieske Tibbe</i> Taxonomie und Didaktik oder Chronologie und Ästhetik: Entwicklungen im Kunstgewerbemuseum des neunzehnten Jahrhunderts	69
<i>Helmuth Trischler</i> Das Technikmuseum im langen 19. Jahrhundert: Genese, Sammlungskultur und Problemlagen der Wissenskommunikation	81

Ausbildung und Bildung. Museum und Öffentlichkeit

<i>Jochen Brüning</i> Museum und Universität. Zur Gründungsgeschichte der Berliner Universitätsmuseen	95
<i>Gottfried Korff</i> Scheinkapellen u. Ä. Sieben Bemerkungen zu den diskursiven und visuellen Strategien des Geschichtsmuseums im Jahrhundert seiner Etablierung	111
<i>Carsten Kretschmann</i> Die Popularisierung des Wissens. Naturhistorische Museen und deutsche Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert – ein Aufriss	125
<i>Eckhardt Fuchs</i> Von der Weltausstellung zum Museum: Zur Entstehung des Schulmuseums im 19. Jahrhundert	137

Ausstellungsästhetik der Museen

Astrid E. Schwarz

Modellierte Naturen und Raummodelle. Theoretische, ästhetische und strategische Eingriffe im Pariser Naturkundemuseum

155

Wolffhard Weber

Technisch industrielle Ausstellungen und Museen im 19. Jahrhundert.

165

Elsa van Wezel

Von der kunstgeschichtlichen zur kulturhistorischen Museumskonzeption in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Ausstellungsästhetik des Alten und Neuen Museums in Berlin

175

Zusammenfassung

Jens A. Forkel

Synopsis: Results and Conclusions

191

Autoren

203

Programm des Symposiums

208