

Inhaltsverzeichnis

Teil I:

Theorie der Intermedialität im Roman	11
0. Einleitung und Forschungsbericht	11
1. Film, Medium, Intermedialität: Begriffsfestlegungen.....	33
1.1 Film und Roman als Medien	33
1.2 Begriffsauffassungen der Intermedialität	36
1.3 Filmisches Schreiben als intermedialer Bezug (mit einem Exkurs zum Filmbegriff)	41
1.4 Zum Textbegriff: Film und Roman als Texte.....	52
2. Intermedialitätstypen.....	55
2.1 Das spezifisch Intermediale: Der Überschuß des Intermedialen vor dem Intertextuellen.....	55
2.2 Dreidimensionales Modell zur Typisierung von intermedialen Text-Text-Bezügen.....	59
2.3 Funktionen von Intermedialität	67
3. Die vierte Dimension: Der Diskurs.....	69
3.1 Der „virtuelle Film“: Die Generierung des Filmbegriffs im Diskurs..	71
3.2 Der Diskursbegriff: Michel Foucault und Jürgen Link	75
3.3 Direkt-intertextuelle und indirekt-diskursive Intermedialität.....	81
4. Die Markierung der Intermedialität	85
4.1 Markiertheit durch Differenz und Markierungstechniken.....	87
4.2 Explizite Markierung von Intermedialität	90
4.3 Implizite Markierung von Intermedialität	93
4.4 Zusammenfassung	102

Teil III:

Azorín, *Doña Inés* (1925).....165

0. Forschungsstand und Thesenstellung165

 1. Das Feld markierter Intermedialität170

 1.0 Markierte Visualität.....170

 1.1 Markierte Intermedialität I: Die Malerei171

 1.2 Markierte Intermedialität II: Das Daguerreotyp.....176

 1.3 Markierte Intermedialität III: Das Kino179

 1.4 Zusammenfassung.....180

2. *Doña Inés* und der Diskurs über Film.....182

 2.1 Welt der Objekte183

 2.2 Licht/Plastizität.....188

 2.3 Visualität und Sensualismus.....190

 2.4 *Superrealismo* und Multiperspektivität.....194

 2.5 *Imaginismo* und Fragmentierung196

 2.6 Bewegungsanalyse198

3. Typisierung und Funktion, eine Zusammenfassung200

Teil IV:

Benjamín Jarnés, *Locura y muerte de Nadie* (1929/37)205

0. Forschungsstand und Thesenstellung205

1. Inszenierte Intermedialität210

 1.1 „Textos vivos“ oder Diskurssinfonie213

 1.2 Roman216

 1.3 Theater220

 1.4 (Kubistische) Malerei.....223

 1.5 Fotografie und Film.....230

 1.6 Zusammenfassung: Ironische Brechung231

2. <i>Locura y muerte de Nadie</i> und der Film	234
2.1 Typologische Erfassung: Die Heterogenität des Filmischen.....	234
2.2 <i>Hombre masa</i> und Menschenmenge	241
2.3 Die Welt der Dinge: Belebung der Objektwelt und das Objekt Mensch	248
2.4 Mediatisierung: Perspektive und Subjektivität.....	254
3. Funktionale Einbindung: Mimesis und Metafiktion	260

Synthese:

Intermedialität im spanischen Roman der 20er Jahre	267
1. Azorín und Jarnés: Ein Vergleich	267
2. Filmisches Schreiben in Texten von Jaime Torres Bodet, Antonio Espina, Francisco Ayala und Mario Verdaguer	277
3. Avantgarderoman und Intermedialität: Einige zusammenfassende Thesen	292

Anhang

1. Abbildungsverzeichnis.....	295
2. Bibliographie.....	296
2.1 Primärliteratur	296
2.2 Quellenmaterial zur Diskursanalyse.....	297
2.3 Sekundärliteratur	300
3. Personenindex	322
4. Sachindex	324