

Inhaltsverzeichnis

ZUR EINFÜHRUNG	7
----------------------	---

BILD UND RHYTHMUS

GABRIELE BRANDSTETTER SchnittFiguren. Intersektionen von Bild und Tanz	13
GOTTFRIED BOEHM Die ikonische Figuration	33

BILD UND FIGUR

DIETER MERSCH Blick und Entzug. Zur ‚Logik‘ ikonischer Strukturen	55
ILEANA PARVU Die verschobene Ebene. Picassos Rückbesinnung auf den Kubismus	71
MAJA NAEF Schneiden und Verschleifen. Eva Hesses <i>Mechanical Drawings</i>	91

TEXT, RHETORIK UND FIGUR

INKA MÜLDER-BACH Symbolon – Diabolon. Figuren des Dritten in Goethes Roman <i>Die Wahlverwandschaften</i> und Musils Novelle <i>Die Vollendung der Liebe</i>	121
GERHARD NEUMANN Figur und Figuration. Zu E.T.A. Hoffmanns Individualitätskonzept in der Novelle <i>Prinzessin Brambilla</i>	139
RÜDIGER CAMPE Aktualität des Bildes. Die Zeit rhetorischer Figuration	163

ANSELM HAVERKAMP

Die wiederholte Metapher.

Ambiguität, Unbegrifflichkeit und die Macht der Paläonyme 183

ZAHL UND FIGUR

GERALD WILDGRÜBER

Das Schließen der Augen in der Mathematik. 205

ERIKA GREBER

Figur und Figuration im Schachfigurengedicht 237

DAVID J. LEVIN

Randerlösung. Zur Dramaturgie der Figuration in Wagners *Tannhäuser* 263

MEDIALE FIGURATIONEN

JOACHIM PAECH

Bewegung als Figur und Figuration (in Photographie und Film) 275

PETER GENDOLLA

Mehr Raum? Zur Auflösung von Texten in Bilder in neu(est)en Medien 293

SIBYLLE PETERS

Projizierte Erkenntnis. Lichtbilder im Szenario
des wissenschaftlichen Vortrags 307

WOLF-DIETER ERNST

Die „hässliche Maske eines Greises“ behaupten.
Zur visuellen Energie im Schauspiel 321

RAUM UND FIGUR

ACHATZ VON MÜLLER

Vom Text der Welt zum Daumenkino der Wirklichkeit. Buch, Bild
und Maschine als Figurationen des Wissens in der Renaissance. 337

MARCO VENCATO

Rom als multiple Figur. Zur Geschichte einer umkämpften
Stadt Wahrnehmung (12.-14. Jh.). 357

VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN 371