

Grußwort	
Angela Merkel	<hr/> 11
Vladimir Putin	<hr/> 13
Wulf Bernotat	<hr/> 15
Beat Wismer	<hr/> 17
Sir Norman Rosenthal und Ann Dumas	<hr/> 19

Einleitung der Museumsdirektoren	
Irina Antonova	<hr/> 23
Valentin Rodionov	<hr/> 25
Mikhail Piotrovskiy	<hr/> 27
Vladimir Gusev	<hr/> 29

B O N J O U R

Russland–Frankreich: An der Wegkreuzung Al'bert Kostenevich	<hr/> 33
Moskau als Sammlerzentrum für moderne französische Kunst (1870–1910er Jahre) Anna Poznanskaya, Aleksey Petukhov	<hr/> 53
Französische Meisterwerke	<hr/> 61
Künstlerbiografien	<hr/> 138

R U S S L A N D

Die russische Kunst auf ihrem Weg vom Realismus zum Impressionismus und Symbolismus Lidiya Iovleva	<hr/> 147
Die individuelle Gottgläubigkeit und das religiöse Bewusstsein der russischen Künstler im 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts Evgeniya Petrova	<hr/> 153
«...eine nach Schönheit dürstende Generation» («Die Welt der Kunst» — zwischen der Welt und der Kunst) Vladimir Lenyashin	<hr/> 165
«...das galoppierende Pferd der Uhrenschläge» Hubertus Gaßner	<hr/> 172
«Reine Malerei»: Abstraktion in Russland Christina Lodder	<hr/> 182
Russische Meisterwerke	<hr/> 191
Künstlerbiografien	<hr/> 296

Chronik des kulturpolitischen Lebens in Frankreich und Russland 1860–1920	<hr/> 305
Abkürzungen	<hr/> 312