

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	xi
I.     Untersuchungsrahmen .....	1
1.    Einleitung .....	1
2.    Vom 19. ins 20. Jahrhundert – gesellschaftspolitischer und kultureller Kontext .....	3
2.1    Umbrüche und Veränderungen in der amerikanischen Gesellschaft .....	4
2.2    Reaktionäre Kräfte.....	7
2.3    Jüdische und afro-amerikanische Stimmen.....	9
2.4    Veränderungen in der Dramen- und Theaterlandschaft.....	12
2.4.1    Das neue Drama und Theater .....	13
2.4.2    Das afro-amerikanische Drama und Theater.....	15
2.4.3    Das jiddische Theater und jüdisch-amerikanische Drama .....	17
3.    Ziele und Begründung der Untersuchung .....	19
3.1    Untersuchung der Darstellung von Juden und Afro-Amerikanern in Dramen .....	20
3.2    Didaktische Relevanz: Interkulturelle Bildung und Erziehung ..	22
4.    Forschungsstand .....	31
4.1    Israel Zangwills <i>The Melting Pot</i> .....	31
4.2    Angelina Weld Grimké's <i>Rachel</i> .....	36
II.    Israel Zangwill – <i>The Melting Pot</i> .....	49
1.    Das Binäre als Wahrnehmungskonzept.....	52
1.1    Der religiös und ethnisch Andere.....	53
1.1.1    Antisemitismus in Europa .....	53
1.1.2    Nativismus in den USA .....	56
1.1.3    „Shikseh“ und „Haythen Jews“ .....	58
1.2    Alte Welt – Neue Welt .....	59
1.2.1    Vergangenheit und Gegenwart.....	60
1.2.1.1    Zwischen Hysterie und Euphorie .....	60
1.2.1.2    „A Klog zu Columbessen!“ .....	62

1.2.2	„Europeaper“ und „Socialist“ .....	65
1.2.3	Patriarchalische Sicht der Geschlechterrollen.....	67
1.3	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen .....	69
2.	Das Aufbrechen binärer Wahrnehmungskonzepte.....	71
2.1	Vaterliebe und Versuch einer Perspektivenöffnung .....	72
2.2	Verständnis und Empathie.....	74
2.3	Oszillation zwischen der eigenen Kultur und der des Anderen ..	77
2.4	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen .....	80
3.	„Make It New!“ .....	83
3.1	„New Woman“ .....	86
3.1.1	In Gesellschaft und Privatsphäre.....	86
3.1.2	In der Begegnung mit Männern.....	89
3.1.2.1	Emotion, Vernunft und Erkenntnis: Bruch mit dem Vater .....	89
3.1.2.2	Zurückweisung des degenerierten amerikanischen Traums: Absage an Quincy Davenport.....	93
3.1.2.3	Zwischen Verlust, Wahrung und Gewinn: Entscheidung für David Quixano.....	96
3.1.3	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen .....	97
3.2	Amerika – „A New World“.....	100
3.2.1	Vision des „Melting Pot“ .....	101
3.2.1.1	Mikrokosmisch-individuelle Ebene .....	101
3.2.1.2	Makrokosmisch-gesellschaftliche Ebene .....	103
3.2.2	Nationalismus, Zionismus, Universalismus.....	105
3.3	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen .....	111
III.	Angelina Weld Grimké – <i>Rachel</i> .....	115
1.	Das Binäre als Wahrnehmungskonzept.....	117
1.1	Lynchjustiz im Süden.....	118
1.2	„Stonewall“ – Diskriminierung im Norden.....	121
1.3	Sozialisation von Kindern in einer rassistischen Umwelt.....	123
1.4	Zusammenfassung, Vergleich mit <i>The Melting Pot</i> und Schlussfolgerungen.....	128
2.	Überlebensstrategien in einer rassistischen Umwelt.....	131
2.1	Lebensverneinung und Individualisierung.....	132
2.2	Assimilation.....	141
2.3	Zwischen Protest und Assimilation.....	145
2.4	Zusammenfassung, Vergleich mit <i>The Melting Pot</i> und Schlussfolgerungen.....	150

IV.	<i>The Melting Pot</i> und <i>Rachel</i> : „Art for Life’s Sake“ .....	155
1.	<i>The Melting Pot</i> .....	155
1.1	Zangwills literarisches Programm und Dramenverständnis .....	155
1.2	Kritik an kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen .....	157
1.3	Auflösung der stereotypen Darstellung der Juden .....	158
1.4	<i>The Melting Pot</i> im Kontext der Modernisierung der Theaterlandschaft .....	160
1.5	<i>The Melting Pot</i> als politisches Instrument .....	162
1.6	<i>The Melting Pot</i> als Reaktion auf das Interesse am Judentum..	164
1.7	<i>The Melting Pot</i> als Mittel der Identifikationsstiftung .....	168
1.8	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen .....	170
2.	<i>Rachel</i> .....	172
2.1	Grimké’s Dramenverständnis .....	173
2.2	Kritik an kulturellen und gesellschaftlichen Entwicklungen .....	175
2.3	„The Best Type of Colored People“ – ein positives Gegenbild .....	179
2.4	<i>Rachel</i> im Kontext der Modernisierung der Theaterlandschaft .....	182
2.5	Kontaktaufnahme mit der / dem Anderen und „Community of Consciousness“ .....	185
2.5.1	„Motherhood“, Kinderliebe und Lynchjustiz .....	185
2.5.2	„Domestic Play“ .....	189
3.	Zusammenfassung, Vergleich <i>The Melting Pot</i> – <i>Rachel</i> und Schlussfolgerungen .....	191
V.	Die didaktische Relevanz von <i>The Melting Pot</i> und <i>Rachel</i> im 21. Jahrhundert .....	195
1.	Ziel, Kapitelaufbau und Arbeitsdefinition .....	195
2.	Allgemeine Didaktik, Fachdidaktik, Lehrplan .....	197
2.1	Allgemeine Didaktik .....	197
2.1.1	Relevanz der klassischen Bildungsauffassung für Gegenwart und Zukunft .....	198
2.1.2	Grundfragen der didaktischen Analyse .....	199
2.2	Fachdidaktik .....	201
2.2.1	Allgemeine Aufgaben der Fachdidaktik .....	201
2.2.2	Fachdidaktik Englisch .....	202
2.2.3	Literaturdidaktik .....	202
2.2.4	Dramendidaktik .....	204

2.2.5	Didaktik des Fremdverstehens .....	206
2.3	Lehrplan für den gymnasialen Bildungsgang: Beispiel Hessen .....	209
2.3.1	Grundlegung und Aufgaben .....	209
2.3.2	Allgemeine Bildungsinhalte .....	210
2.3.3	Aufgaben und Ziele des Englischunterrichts .....	211
2.3.4	Vorgaben für die Oberstufe .....	212
2.4	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen .....	214
3.	<i>The Melting Pot</i> und <i>Rachel</i> im Englischunterricht .....	215
3.1	Vorgehensweise .....	216
3.1.1	Kriterien zur Untersuchung der didaktischen Relevanz .....	216
3.1.2	Lernerbefragungen .....	216
3.1.2.1	Gültigkeitsanspruch und Ziele .....	216
3.1.2.2	Konzeption der Fragenkataloge .....	217
3.1.2.3	Durchführung der Lernerbefragungen .....	221
3.2	<i>The Melting Pot</i> : Warum und wozu? .....	222
3.2.1	Jüdische Kultur .....	223
3.2.2	Osteuropa und Migration .....	225
3.2.3	USA, Einwanderung, der Andere und Dramenkonzeption .....	227
3.2.4	Lernerbefragungen .....	230
3.3	<i>Rachel</i> : Warum und wozu? .....	248
3.3.1	Vorurteile, Diskriminierung, Rassismus – Ursachen, Formen, Reaktionen .....	249
3.3.2	„Domestic Play“ und Immersion des Lernalers .....	254
3.3.3	Geschichtlich-kultureller Wissensgewinn .....	259
3.3.4	Lernerbefragungen .....	261
3.4	Zusammenfassung, Vergleich <i>The Melting Pot</i> – <i>Rachel</i> und Schlussfolgerungen .....	277
VI.	Unterrichtlicher Leitfaden .....	281
1.	Einstieg in die Thematik „Them and Us“ .....	282
2.	Erste Einblicke in die gesellschaftspolitische Situation in den USA im späten 19. Jahrhundert .....	286
3.	Unterrichtsskizzen zu <i>The Melting Pot</i> und <i>Rachel</i> .....	289
3.1	<i>The Melting Pot</i> .....	289
3.2	<i>Rachel</i> .....	297

VII. Fazit .....	307
VIII. Bibliographie .....	315