

# INHALT

Einleitung .....	9
1. KÜNSTLERISCHE IMAGINATION UND INVENTION .....	15
JÖRG BITTNER Wolken, Mauern und Schwämme. Leonardo und die natürlichen Hilfsmittel visueller Kreativität .....	17
HANS-GEORG VON ARBURG Dämonische Signaturen aus dem Tintenfaß. Justinus Kerners <i>Kleksographien</i> und die ›Zufallsbilder‹ der Natur .....	43
2. NATURA LOQUITUR .....	69
CHRISTA HABRICH Aspekte der Signaturenlehre in der abendländischen Medizin .....	71
ERNST LICHTENHAHN Sichtbare Sprache der Natur. Zur romantischen Deutung musikalischer Chiffreschriften .....	97
ULRICH STADLER Alexander von Humboldts <i>Ideen zu einer Physiognomik der Gewächse</i> und die poetischen Blumenbücher des 19. Jahrhunderts .....	115
SABINE HAUPT Schrift – (Bild) – Fleisch. Über An- und Abwesenheiten in der Texttheologie Peter Handkes (mit Seitenblicken auf Botho Strauß und George Steiner)	137
3. ZWISCHEN BILD UND SCHRIFT .....	163
MATTHIAS CHRISTEN »Wo Abfälle und Sternbilder sich treffen«. Lichtschriften und photographische Chiffren im Werk Siegfried Kracauers .....	165
CHRISTINE NOLL BRINCKMANN Filmische Farbe, als Abbild und als Artefakt .....	187

CLAUDIA KESTENHOLZ »Hieroglyphen der absoluten Wahrheit«. Andrej Tarkowskijs Ästhetik des bewegten Bildes .....	207
ALBERT SPITZNAGEL Auf der Spur von Spuren .....	239
4. KRISEN DER LESBARKEIT .....	261
PETER SCHNYDER Die Disziplinierung des Zeichens. Kants Lektüre der Französischen Revolution .....	263
DOMINIK MÜLLER Grenzen der Lesbarkeit der Welt. Beobachtungen zu Landschafts- darstellungen Adalbert Stifters .....	277
CORNELIA BLASBERG Ornament, Schrift und Lektüre. Überlegungen zu Ernst Haeckel, Gustav Klimt und Hugo von Hofmannsthal .....	293
MICHAEL GAMPER »Was nie geschrieben wurde, lesen«. Entzifferung und Mythologisierung als Methoden der physiognomischen Lektüre in Großstadttexten .....	317
EMIL ANGEHRN Schrift und Spur bei Derrida .....	347
Autorinnen und Autoren .....	365
Personenregister .....	369