

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	13
1. H. Weinrichs Tempustheorie	17
1. 1. Tempus im Text	17
1. 2. Besprochene Welt - Erzählte Welt	23
1. 3. Die Sprechperspektive	27
1. 4. Die Reliefgebung	35
1. 5. Relief im Satz	37
1. 6. Tempus-Uebergänge - Tempus-Meta- phorik	42
1. 7. Tempus-Kombinatorik	46
1. 8. Eine Krise des Erzählens	50
1. 9. Andere Sprachen - Andere Tempora? ..	51
1.10. Liste der Weinrichschen Termini	59
2. Auseinandersetzung mit Weinrichs Theorie	67
2. 1. Die Tempusforschung vor Weinrich	67
2. 2. Gespannt-Entspannt oder "Tempus: ein linguistisches Werk?"	76
2. 3. Die Sprechperspektive	81
2. 4. Die Reliefgebung	85
2. 5. Die Tempusmetaphorik	95
2. 6. Bemerkungen zu den klassischen Spra- chen	109
2. 7. Tempus und literarische Gattung	110
2. 8. Vorläufiges Fazit	111

3. Versuch einer Anwendung des Weinrichschen Modells	133
3.1. Corpus	133
3.1.1. Textauswahl	133
3.1.1.1. Handke	134
3.1.1.2. Kafka	135
3.2. Methode	136
3.2.1. Textlinguistik	136
3.2.2. Vorgehen	138
3.3. Textanalyse	139
3.3.1. Das Tempusverständnis des Peter Handke	139
3.3.1.1. Begrüssung des Aufsichtsrats	141
3.3.1.1.1. Auffallende Textmerkmale	142
a) Tempus-Formen	143
b) Narrative und performative Teile	143
c) Die "Enttäuschung" des Lesers/Hörers ...	144
d) Isotopien	146
e) Negation	147
f) Lügensignale	148
g) Impersonalia	148
h) Genitiv	149
i) Präpositionen	150
Zusammenfassung	151
3.3.1.2.1. Tempusgebrauch	152
3.3.1.2.1.1. Die Sprechhaltung	152

3.3.1.2.1.2. Die Sprechperspektive am Beispiel des Perfekts	154
3.3.1.2.1.3. Die Reliefgebung	158
3.3.1.2.1.4. Die Tempusmetaphorik	177
3.3.1.2.2. Tempusgebrauch in "Die Hornissen"	186
3.3.1.2.2.1. Auffallende Textmerkmale	188
3.3.1.2.2.2. Die Sprechhaltung	190
3.3.1.2.2.3. Die Sprechperspektive	191
3.3.1.2.2.4. Die Reliefgebung	193
3.3.2. Abstützung einiger Resultate	194
3.3.2.1. Die Reliefgebung	194
3.3.2.2. Die Tempusmetaphorik	202
3.3.2.2.1. Peter Handke	203
3.3.2.2.2. Franz Kafka	215
3.3.3. Zusammenfassung	219
4. Die Applikation in anderen Sprachen	235
4.1. Die arabischen Tempora	236
4.1.1. Formen	236
4.1.2. Funktionen	240
4.1.2.1. Al-mādī	240
4.1.2.2. Al-mudāriʿ	245
4.2. Die arabischen Tempora im Text	248
4.2.1. Zur Uebersetzung	252
4.2.2. Versuch einer Applikation von W.s Theorie	254

4.2.2.1. Besprochene und erzählte Welt	255
4.2.2.2. Die Sprechperspektive	255
4.2.2.3. Die Reliefgebung	259
4.2.2.4. Tempus-Uebergänge - Tempusmeta- phorik	261
5. Zusammenfassung	269
6. Literaturverzeichnis	275
6.1. Literarische Texte	275
6.2. Wissenschaftliche Literatur	277
6.3. Rezensionen	285