

Inhalt

I. Wort- und Sacherklärungen	5
II. Geschichtlicher und literarischer Kontext . . .	38
1. Zeitgenössische Berichte über Chile und das Erdbeben von Santiago 1647	39
2. Das Erdbeben von Lissabon 1755 und die folgende philosophische Diskussion	53
3. Die Gattungstradition der moralischen Erzählung: »contes moraux« und »contes philosophiques«	81
III. Geschichte der Erstdrucke (1807 und 1810) . .	85
IV. Dokumente zur Wirkungsgeschichte	97
1. Die Buchausgabe der <i>Erzählungen</i> (1810)	97
2. Nachdichtungen und Verfälschungen im frühen 19. Jahrhundert	109
3. Autoren des 19. Jahrhunderts	119
4. Autoren des 20. Jahrhunderts	130
5. Die Verfilmung von Helma Sanders	141
V. Texte zur Diskussion	145
1. Die Dialektik des Opfers in Mythos und Aufklärung	145
2. Chile heute - Erdbeben und andere Erschütterungen	153
VI. Literaturhinweise	157
VII. Abbildungsnachweis	167