

## Inhalt

Abbildungsverzeichnis.....	vii
Vorwort.....	ix
TEIL 1	
1. Einführung.....	1
1.1 Forschungsstand.....	10
2. Das Genre der <i>ebaisho</i> .....	16
2.1 Ursprung und Einordnung.....	16
2.2 Frühe Beispiele.....	19
2.3 Blütezeit.....	26
2.4 Farbdrucke.....	29
2.5 Neujahrshefte und Neujahrsdrucke.....	35
TEIL 2	
1. Der Text <i>Kagebôshi</i> .....	43
1.1 Bibliographische Erfassung.....	43
1.2 Dichter und Dichterkreise.....	50
1.3 Maler.....	57
2. Die Beziehung zwischen Haiku und Bild.....	59
2.1 Vorarbeiten.....	59
2.1.1 Anknüpfungen in der <i>renku</i> -Dichtung.....	59
2.1.2 Ansatz der japanischen Wissenschaftler und O'Mara Hertzogs.....	61
2.1.3 Systematik der Verknüpfung von Haiku und Bild anhand des <i>Kagebôshi</i> .....	73
3. Edition.....	92
3.1 Editionsrichtlinien.....	92
3.2 Übersetzung und Kommentar.....	95
4. Schlußwort.....	353
5. Literaturverzeichnis.....	355
6. Appendix I.....	363
7. Appendix II.....	366
8. Verfasserindex.....	367
9. Index der ersten Verszeile.....	371