

Inhalt

EINLEITUNG

- Andreas Guski (Basel)* 7
Zwischen Tempel und Werkstatt.
Literatur und Kommerz in Russland

TEIL I:

Voraussetzungen

- Anton Seljak (Basel)* 29
Das Geld- und Kreditsystem in Russland
vom Kiever Reich bis 1897 – ein währungshistorischer Überblick
- Klaus Heller (Giessen)* 77
Unternehmertum und Unternehmertypen
im Rußland des 19. Jahrhunderts
- Joachim Zweynert (Hamburg)* 101
Das ökonomischen Denken der russischen Intelligenzija
um die Mitte des 19. Jahrhunderts im Lichte eines
systemtheoretischen Modernisierungskonzepts
- Kirill Postoutenko (University of Southern California)* 123
Money and [the Russian] Revolution:
Why Cultural History Needs Its Own Theory of Money

TEIL II:

Institutionen

- Ulrich Schmid (Basel)* 143
Die russische Zensur zwischen Öffentlichkeit und Repression
- Heinrich Riggerbach (Basel)* 197
Das russische Urheberrecht und die Honorarsituation
im 19. Jahrhundert
- Anton Seljak (Basel)* 235
Zwischen Sozialfürsorge und berufsständischer Interessenvertretung:
Zur Geschichte des Literaturnyj fond 1859–1880

TEIL III:

Repräsentationen

<i>Jurij Murašov (Konstanz)</i>	293
Irdischer Sinnmangel und göttliche Ökonomie. Wirtschaft, Schrift und Ethik in altrussischen Heiligenviten.	
<i>Thomas Grob (Konstanz/Zürich)</i>	329
Inkommensurabilität, Tausch und Verschwendung: Puškin und das Geld	
<i>Hans Günther (Bielefeld)</i>	361
Zwischen Markt und Mystik. Die Künstlerproblematik in Gogol's „Portret“	
<i>James Driscoll (Harvard)</i>	377
On the Origins of Interest: The Economics of Character in the 19th-Century Russian Novel	