

INHALT

Einleitung	13
I. Leben Gregor von Bochmanns	16
I.1 20.Mai 1850 *Alexander Heinrich Gregor von Bochmann – Fragen zu Gregor von Bochmanns Geburtsdatum	16
I.2 Kindheit und Jugendzeit in Estland (1850–1868)	17
I.3 Lehrzeit an der Düsseldorfer Kunstakademie (1868–1871)	20
I.3.1 <i>Die Düsseldorfer Kunstakademie 1819–1871</i>	20
I.3.2 <i>Die Düsseldorfer Kunstakademie und die holländische Landschaftsmalerei</i>	25
I.3.3 <i>Gregor von Bochmann als Student der Düsseldorfer Akademie</i>	31
I.4 Künstlerjahre in Düsseldorf (1871–1915)	41
I.4.1 <i>Die Stellung der (jungen) Künstler in der Düsseldorfer Gesellschaft nach 1871</i>	41
I.4.2 <i>Der Schritt in die Selbständigkeit – Die Ateliergründung Gregor von Bochmanns und seine ersten Jahre als Landschaftsmaler</i>	45
I.4.3 <i>Gregor von Bochmanns Reisen</i>	47
I.4.4 <i>Gregor von Bochmann im Privatleben</i>	58
I.4.5 <i>Gregor von Bochmanns künstlerische Erfolge – Medaillen, Auszeichnungen, Ausstellungen</i>	60
I.4.6 <i>Kunstvereinsleben in Düsseldorf: Die Düsseldorfer Kunstvereine – ihre Geschichte, Funktionen und (sozialen) Aufgaben</i>	70
I.4.7 <i>Gregor von Bochmanns Rolle im Düsseldorfer und überregionalen Kunstvereinsleben</i>	83
I.4.8 <i>Gregor von Bochmanns Stellung innerhalb der ansässigen Künstlerschaft und der Düsseldorfer Kunstszene nach Gründung des Deutschen Kaiserreiches 1871</i> ...	87
I.5 Der alternde Künstler und seine letzten Jahre (1915–1930)	90
II. Werk Gregor von Bochmanns	93
II.1 Überblick über Gregor von Bochmanns Werk	94
II.1.1 <i>Schaffensgebiete und angewandte Techniken</i>	94
II.1.2 <i>Werkumfang</i>	95
II.1.3 <i>Datierung der Werke</i>	95
II.1.4 <i>Die Signatur</i>	96

II.1.5	<i>Größen und Formate</i>	97
II.1.6	<i>Motive</i>	98
II.1.7	<i>Staffage – Rolle von Mensch und Tier im Bild</i>	101
II.1.8	<i>Arbeitsmaterialien und Arbeitsweise</i>	102
II.2	Die Ölgemälde.....	109
II.2.1	<i>Künstlerische Entwicklung in den Ölgemälden (im Zeitraum 1870 bis 1930)</i>	109
II.3	Die Ölstudien.....	138
II.4	Die Aquarelle.....	142
II.5	Die Zeichnungen.....	149
II.6	Untersuchung der künstlerischen Anregungen auf Gregor von Bochmanns Schaffen.....	151
III.	Eine Bewertung und kunsthistorische Einordnung des Œuvre Gregor von Bochmanns	171
III.1	Zeitgenössische Quellen zu Gregor von Bochmann, seinem Werk und seiner Kunstauffassung.....	171
III.2	Haltung Gregor von Bochmanns gegenüber traditionellen und modernen (zeitgenössischen) Strömungen in der Kunst.....	193
III.3	Schlußbetrachtung – Gregor von Bochmanns Kunst damals und heute.....	195
	Anmerkungen	198
	Anhang	245
	Medaillen und Auszeichnungen.....	246
	Ausstellungen zu Lebzeiten.....	246
	Literaturverzeichnis	252
	Abbildungsnachweis	264
	Personenregister	265
	Farbtafeln	177–192