

# Inhaltsverzeichnis

I. Kapitel: Einführung	11
II. Kapitel: Theoretische Rahmung	21
1. Weltbilder und (mediale) Realität(en)	22
1.1. Objektive Realität und Weltbilder/Images	23
1.2. Massenmediale Realität(en)	25
2. Theorien der Nachrichtenselektion und -publikation	28
2.1. „Gatekeeper-Forschung“	28
2.2. „Nachrichtentheorie“	32
2.3. „Instrumentelle Aktualisierung“	36
2.4. „News-Bias-Forschung“	39
2.5. Knightleys „Ewige Kategorien“ – ein theoretischer Ansatz?	41
2.6. Bewertung: Forschungsleitende theoretische Elemente und methodische Überlegungen	44
3. Medien und Politik – Bestandsaufnahme und Evaluation	45
3.1. Historisches Verhältnis zwischen Medien und Politik	46
3.2. Macht- und Spannungsverhältnis zwischen Medien und Politik aus der Perspektive verschiedener systemtheoretischer Ansätze	47
3.3. Medien und internationale Politik	49
3.3.1. Medien als Instrument internationaler Politik	50
3.3.2. Macht der Medien in der internationalen Politik	51
III. Kapitel: „The Times“ und „Frankfurter Allgemeine Zeitung“	54
1. Die „Frankfurter Allgemeine Zeitung“	54
2. „The Times“	55
IV. Kapitel: Jugoslawien – Objekt der Kriegsberichterstattung	59
1. Historischer Kontext und kulturelle Aspekte	59
1.1. Jugoslawische Historien und südosteuropäische Kulturen – die Betrachtung als Politikum	59
1.2. Sprache(n)	60
1.3. Religionsgemeinschaften	61
1.4. Zivilisation(en)	62
1.4.1. Theorie der zivilisatorischen Differenzen	63

1.4.2. Die These der kulturellen Gemeinsamkeiten	64
1.5. Die Endphase Jugoslawiens	65
1.5.1. Der Zerfall	65
1.5.2. Unabhängigkeitserklärungen und die bewaffneten Konflikte	68
1.5.2.1. Slowenien	68
1.5.2.2. Kroatien	69
1.5.2.3. Bosnien-Herzegowina	70
2. Internationale Rahmenbedingungen	74
2.1. Außenpolitische Situation von der Nachkriegszeit bis zum Ende der Ost-West-Konfrontation	74
2.2. Ende der Ost-West-Konfrontation	75
2.3. Interventionsformen internationaler Regierungsorganisationen	78
V. Kapitel: Quantitative Inhaltsanalyse	80
1. Inter- und intra-mediale Strukturanalyse	81
1.1. Publiizierte Beiträge	85
1.2. Intra- und inter-mediale Stilform-Kategorien	89
1.3. Intra- und inter-mediale Stilformen	89
1.4. Fakten-Berichterstattende Stilformen	93
1.5. Wertende Stilformen	94
1.6. Bewertung der Strukturanalyse	96
2. Inter- und intra-mediale Häufigkeits- und Aussageanalyse von ‚Bild‘ und ‚Karikatur‘	98
2.1. Methodische Vorgehensweise und Begriffsdefinition	99
2.2. ‚Bilder‘ – Häufigkeitsanalyse und Aussageanalyse	102
2.2.1. ‚Inner-jugoslawische‘ und ‚internationale Akteure/Objekte‘	102
2.2.2. ‚Internationale Akteure/Objekte‘	104
2.2.3. ‚Inner-jugoslawische Akteure/Objekte‘	106
2.2.4. Bilder-Image-Aussageanalyse – ‚inner-jugoslawische Akteure/Objekte‘	109
2.3. Karikaturen-Häufigkeitsanalyse und Aussageanalyse	113
2.3.1. ‚Inner-Jugoslawische‘ und ‚internationale Akteure/Objekte‘	113
2.3.2. ‚Inner-jugoslawische Akteure/Objekte‘	115
2.3.3. Karikaturen-Image-Aussageanalyse – ‚inner-jugoslawische Akteure/Objekte‘	118
2.3.4. ‚Internationale Akteure/Objekte‘	123
2.3.5. Karikaturen-Image-Aussageanalyse über die ‚internationalen Akteure/Objekte‘	126
2.4. Bewertung der Häufigkeits- und Aussageanalyse	131

3.	Bewertung und theoretische Verortung der Ergebnisse beider Analyseverfahren	135
<b>VI.</b>	<b>Kapitel: Qualitative Inhaltsanalyse</b>	<b>138</b>
1.	Mediale Images von Jugoslawien	139
1.1.	FAZ und TIMES – Die (zeit)historischen Jugoslawien-Bilder	139
1.2.	FAZ und TIMES – Die Jugoslawien-Bilder 1991 während der Endphase der Föderation	143
1.3.	Bewertung	155
1.4.	FAZ und TIMES – Das jeweilige mediale völker- und verfassungsrechtliche Verständnis	157
	Exkurs	158
1.4.1.	Mediales Verständnis von Selbstbestimmungsrecht und staatlicher Integrität des Gesamtstaates	161
1.4.2.	Mediales Verständnis von Selbstbestimmungsrecht und staatlicher Integrität der jugoslawischen Gliedstaaten	165
1.4.3.	Mediales Verständnis der jugoslawischen Staatensukzession – Sezession oder Dismembration	170
1.4.4.	Bewertung	173
1.5.	Teil-Images der einzelnen jugoslawischen Volksgruppen	175
1.5.1.	„Die Slowenen“ und „die Kroaten“	175
1.5.2.	„Die Serben“	182
1.5.3.	„Die bosnischen Muslime“	187
1.5.4.	Bewertung	191
2.	Mediale Images und Teil-Images über die internationale Staatengemeinschaft	194
2.1.	„Die Internationale Staatengemeinschaft“	194
2.2.	Internationale Regierungsorganisationen	197
2.2.1.	Die Europäischen Gemeinschaften/ Europäische Union	197
2.2.2.	Die Vereinten Nationen	202
2.2.3.	Die NATO	208
2.3.	Nationalstaatliche Akteure	212
2.3.1.	Deutschland	212
2.3.2.	Großbritannien	216
2.3.3.	USA	219
2.3.4.	Rußländische Föderation	224
2.4.	Bewertung	227
<b>VII.</b>	<b>Kapitel: Zusammenfassung, Wertung und Ausblick</b>	<b>230</b>

Literaturverzeichnis	245
Anhang	256
1. FAZ und TIMES – Übersichtstabelle FAZ und TIMES	256
2. „Leading articles“, „Leitartikel“, „Leitglosse“ und „Glosse Politik“	260
3. Karikaturen	268
4. Tabellen & Graphiken	271

# Illustrationen

## Abbildungen:

Abb. I.:	Modell „Gatekeeper“	30
Abb. II.:	Modell „Nachrichtentheorie“	35
Abb. III.:	Modell „Instrumentelle Aktualisierung“	38
Abb. IV.:	Modell „News-Bias-Forschung“	40
Abb. V.:	Modell: „Mediale Eskalations-Strategie“	43

## Graphiken:

Graphik I	Verteilung polit. Redaktion und Nachrichtenagenturen	58
Graphik II	Gesamtzahl aller Beiträge	85
Graphik III	Gesamtbeiträge 1991-1995	86
Graphik IV	Schriftliche Beiträge während der Ausbruchs- und der Beendigungsphase des Konflikts	87
Graphik V	Intra- und inter-mediale Stilform-Kategorien-Verteilung	90
Graphik VI	Intra- und inter-mediale Relationen der Stilformen	91
Graphik VII	Platzierung der Nachrichten-Berichte	93
Graphik VIII	„Inner-jugoslawische“ und „internationale Akteure/Objekte“	103
Graphik IX	„Internationale Akteure/Objekte“	105
Graphik X	„Inner-jugoslawische Akteure/Objekte“	107
Graphik XI	Bilder-Image-Aussageanalyse – „inner-jugoslawische Akteure/Objekte“	111
Graphik XII	Inner-Jugoslawische‘ und ‚internationale Akteure/Objekte‘	114
Graphik XIII	„Inner-jugoslawische Akteure/Objekte“	117
Graphik XIV	Karikaturen-Image-Aussageanalyse – „inner-jugoslawische Akteure/Objekte“	120
Graphik XV	„Internationale Akteure/Objekte“	125
Graphik XVI	Karikaturen-Image-Aussageanalyse über die ‚internationalen Akteure/Objekte‘ (Internationale Regierungsorganisationen)	128
Graphik XVII	Karikaturen-Image-Aussageanalyse über die ‚internationalen Akteure/Objekte‘ (Nationalstaatliche Akteure)	130
Graphik XVIII	Schriftliche Kommentare während der Endphase der SFR Jugoslawiens	144