

# INHALT

✓ Vorwort . . . . .	7
1 Was man vergißt . . . . .	11
2 Über Bezeichnungen, Materialien und Gegenstände . . . . .	25
3 Bevor es den Bleistift gab . . . . .	31
4 Das Aufkommen einer neuen Technologie . . . . .	43
5 Tradition und Neuerung . . . . .	57
6 Findet man einen besseren Bleistift oder macht man ihn? . . . . .	73
7 Von alten Methoden und Betriebsgeheimnissen . . . . .	85
8 In Amerika . . . . .	97
9 Eine amerikanische Bleistiftmacherfamilie . . . . .	107
10 Wenn das Beste nicht gut genug ist . . . . .	127
11 Vom Kleinbetrieb zur Bleistiftindustrie . . . . .	139
12 Mechanisierung in Amerika . . . . .	161
13 Bleistiftweltkrieg . . . . .	179
14 Die Bedeutung der Infrastruktur . . . . .	195
15 Technisches Zeichnen . . . . .	207
16 Die Spitze des Bleistifts oder: Der Sinn der Sache . . . . .	227
17 Spitzen-Technologie . . . . .	243
18 Das Geschäft mit der Technik . . . . .	263
19 Zwischen Weltwirtschaftskrise und Nachkriegszeit . . . . .	277
20 Die gewandelte Rolle der Technologie . . . . .	289

21	Das Streben nach Vollkommenheit . . . . .	301
22	Rückblick und Ausblick . . . . .	317

## **Anhang**

Norbert Franzke/Peter Schafhauser		
	Faber-Castell – die Bleistiftdynastie . . . . .	331
	Anmerkungen . . . . .	361
	Bibliographie . . . . .	377
	Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	391
	Index . . . . .	395